

সঙ্গীতকুসୁমাঞ্জলি ।

১১ নম্বর পটুয়াটোলা, 'কমলকুঞ্জ' নিবাসী
শ্রীগোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
কর্তৃক রচিত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৪২।১ নম্বর বহুবাজার ষ্ট্রীট, ডি, সি, চন্দ্র প্রেসে
শ্রীমানিকলাল চন্দ্র দ্বারা মুদ্রিত ।

বৈশাখ, ১৩২৯

মূল্য 'দ্বাদশ' ।

উৎসর্গ।

বাঁহার বিমল প্রেমসিকুর প্রত্যেক বিন্দুতে আমার
প্রাণকান্তের মোহম মৃতি পূর্ণ প্রতিভাত, বাঁহার
মাধুর্য্যাস-প্রাবনে আমার জীবন ও জনম চির-মধুময়,
বাঁহার অমিয়-মধুর পবিত্র প্রাণের পুণ্য প্রতিভায় আমার
মন প্রাণ সদাই পীযুষ-পূরিত ও পুনকিত, অব্যক্তের
সেই অনির্বচনীয় অভিব্যক্তির অপূর্ব মধুরিমা স্মরণ
করিয়া “সঙ্গীতকুম্বমাঞ্জলি” তাঁহারই উদ্দেশে উৎসর্গ
করিলাম।

রচিতা।

সূচীপত্র ।

	পৃষ্ঠা
অনন্ত অথও বিরাট ব্রহ্মাণ্ড	১৩
অনন্ত অথও শ্রীরাস মণ্ডল	৩৫
অভয় পদে প্রাণ সঁপিহু	৮১
অনাদি অনন্ত কাল যাঁর শ্রীচরণে	১১৭
অমা চতুর্দশী নিশি	৮৪
অমিয় মুখানি অমিয় চাহনি	
অলক্ষ্যে অননভূতে	৬৪
অসীম এ বিশ্বমাঝে	৭১
আকুল পরাণে ডাকি আজীবন	৭০
আঁখি কর উন্মীলন	৮৬
আঁখির পলকে বিজলী নলকে	১০৫
আবেশে অবশ সঁপি সবরস	১০৮
আমি হে তোমার তুমি হে আমার	১১৩
এইবার দেখা দিতে হবে	৫৮
এ বিশ্ব ভুবনে জড়ে বা চেতনে	২৩
এ বিশ্ব মাঝারে অন্তরে বাহিরে	৫৫
এস আজি তাই সবে মিলে গাই	১৮
এস গো মা শ্রামা পরাণ প্রতিমা	১৬

	পৃষ্ঠা
এস তাই! প্রাণ খুলে	১০
এস মা এস মা হরমনোরমা	৭২
এস মা দুর্গতিহরা	৩২
এস হে ব'স দুজনে	১০০
এস হে বামন বেশে	৪৪
এস হে রাসবিহারী জদি রাসমণোপরি	১০২
ওই রূপে সব রূপ মিশেছে	১০৩
ও কেরে বিহরে হর-হৃদিপরে	১৫
ও দুটি রঙ্গাচরণে সঁপেছি পরাণ মন	১১৭
ও রঙ্গাচরণ প্রাণে	২৬
ও রঙ্গাচরণ বৃকে করি স্থগে	১১৬
ওহে দীননাথ! এ দীনের কি সৈলিন হবে	১১
কখন' তোমারে বলি নাই কিছু	১৬
কত দিনে প্রাণনাথ! পাব তব দরশন	৭৯
কত শত জন্ম ভবে করিলাম আনাগনা	৬৫
কাদিতে কাদিতে ভবে ক'রেছি মা আগমন	৮০
কাদিয়া ভাবিয়া জ্বলিয়া পুড়িয়া	৫৪
কারে ভালরে আপন	৩৭
কালী কালী সদা জপরে মন	৫৭
কালী নামে হাড় হ'য়েছে কালি	৬৩
কি দোষে আমারে বিদেশে পাঠালে	৫০

	পৃষ্ঠা
কে তুমি সুখাংগুমুখি !	৭০
কেন ভাব ওরে মন	৫২
কেমনে বলিব কিরূপ কেমনসে	২১
কেমনে বলিব নাথ ! তুমি মম প্রাণধন...	৭৭
কেমনে ক্কাবে তুমি	২০
কোটি জনমের বিরহ-অনলে	৫৩
কোটি জন্ম চলে রথ তবু না ফুরায় পথ ...	২৫
কোটি পূর্ণশব্দর বিরাজিত কলেবর	৩
গাওরে গাওরে নাম	৫৩
চোককাণ বুজে মুখ টিপে ভাই	৬
জগত-জননী কোলে	৪২
জগত মোহনরূপে ত্রিজগত আলো করি	২২
জীবনের সন্ধিক্ষণে বহুজন্ম অবসানে ..	৩৪
তারকা মল্লিকামালা	৪৩
ভুড়ি দিয়ে কাজ নিবিরে সেরে	৮১
তুমি হে আমার তুমি হে আমার	৬৭
তুমি হে করুণা সিন্ধু	৮৭
তুমি হে প্রাণের ইষ্টদেব	২৪
তোমাতে আমাতে চির মাখামাখি	২২
তোমার অমিয় প্রেমের মাধুরি	১০৭
তোমার অমিয় মধুর মিলনে	৬২

তোমার অসীম প্রেম অপরূপ অনুপম	১০০
তোমার চরণ শরণ আমার	৪৯
তোমার চরণে অদে অহুঙ্কণ	৮৩
তোমার চরণে নামাইল বোকা	৭৮
তোমার চরণে শরণ লইল	৫২
তোমার ছলনা কিছুই বুঝিনা	৯৯
তোমার বিরহ বেদনে কাতর	৮৯
তোমার মধুর মঙ্গল জ্যোতি অতি সমুজ্জ্বল	৪৬
তোমার চরণে সাঁপিল সর্কল	১১৬
তোমারি দেওয়া দেহ মন প্রাণ	৬৮
তোমারি প্রেমতে লভিলু জনম	১
তোমারে নারিলু করিতে আমার	৬৯
তোমাসনে প্রাণনাথ ! প্রাণের চিরমিলনে	৯৪
তিনয়ন ঝল চেয়ে আছ মা দিনযামিনী	৫৭
দিনে দিনে দীনের দিন ফুরাল	৯১
দিবস রজনী মুরলীর ধ্বনি	১১১
হলিছে হুলালী সনে প্রাণের হুলাল	৫০
দেখিতে গুণিতে বলিতে কহিতে	৫১
দেখে শুনে অবাক হ'য়েছি	৭৭
বিভূজ মুরলীধর নবঘন নটবর	৯০
নবজলধর গ্রাম কলেবর	২১
নিয়ত দোহায্যমান হৃদি দোলমঞ্চোপরি	৫
প্রাণে এস হে প্রাণেশ হৃদি-পদ্মাসনে ব'স	১১৩
প্রাণের দর্শন প্রাণের মিলন	৪০
প্রাণের বাসনা মুখে আনিব না	৯৬
প্রাণের মাঝারে বিবিধ আকারে	১০১

	পৃষ্ঠা
প্রেমরসে ঢল ঢল উজ্জল নীলকান্তমণি ...	৪৬
প্রাণেশের পাশে হেরি প্রাণেশ্বরী ...	১১৫
প্রেমসিদ্ধি তীরে বাণ ...	৪২
প্রেমিকের ভাব গতিক বুঝা দায় ...	১১২
বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রং নন্দচন্দ্র নন্দনং ...	৩১
বসুগে বা মন ধরের কোণে ...	৭
বসন হরণ দিনে যমুনা পূর্ণা পুলিনে ...	৭৪
বাণী বাজাও হে জোরে ...	৩১
বাসনা ভালবাসনা ...	৬৭
মধুর বাসন্তী পূর্ণিমা দিনে ...	২৫
মধুর প্রদ্যাবিশিন মাসে ...	১৭
মধুর মধুর অতি সুমধুর ...	১৯
মধুর মধুর সুমধুরতর ...	২৪
মধুর মাধবী পৌর্ণমাসী ...	২৬
মা আমার মঙ্গলময়ী ...	৩২
মা 'ব'লে এসেছি ভবে ...	৪২
মা 'ব'লে ডাকিলে নাকি তুমি মা ...	৩৮
'মা' 'মা' 'ব'লে প্রতি ঘরে ঘরে ...	১২
যা' কর হে নাথ 'ব'লে ...	৪১
যা' দিবে যখন হে প্রাণরমণ ...	৮২
যা দেখি মঙ্গল মধুর উজ্জল ...	২
যা' দেখি যখন যা' করি পরশ ...	৯৮
রাধাশ্রাম আলিঙ্গিত যুগল মাধুরী ...	৮
রাসরসে ভোর গৌর কিশোর ...	৭৩
রাসরসে ভোর যুগল কিশোর ...	৬৭
শান্ত দাস্য বাৎসল্য সখ্য মধুর কান্ত ...	৮৫

	পৃষ্ঠা
শারদ অম্বর সদৃশ সুন্দর	৪৫
শারদ সুনৌল বিমলাকাশে	২২
তু তুমি আছ আর আছি আমি	৩২
শুনিয়া বংশীর রব	৭৫
শ্রীহর্গা হর্গতিহরা বল্ বদন ভরে	৮
শ্রীরাসমণ্ডল মাঝে ভুবন মোহন সাজে	৩৬
সকল রসের তুমি হে রসিক	২৭
সকল স্রবের সার তুমি হে নাথ	৬৮
সদাই চল ঠাট বজায় রেখে	৭৬
সব কাজ সেয়ে সুরে	৪৭
সবাই আপন ভাবেতে মগন	৬৬
সবার চরণ করি পবন	১০৬
সাধে কি সাধি ত্রীপদ	৪
সারানিশি আছি বাস	৪৮
সুন্দর হ'তে অ ত সুন্দর মধুর হ'তে ও মধুরতর	১১১
হুজ্জি ওই বসেছে পাটে	৮৫
সে আমায় কত ভালবাসে	১০৭
সংসারের সুখ দুঃখে সতত থাকি মগন	৬
হরে কৃষ্ণ হরে হরে কৃষ্ণ হরে	৮৮
হাঁসি মাথা আঁখি দু'টা	৮৬
হিয়ার ভিতরে প্রতি স্তরে স্তরে	১০২
হৃদয় ছাদশ দলে ফুল শতদলনুখী	৩৩
হৃদয় নিকুঞ্জে ফুটেছে জীবনে	২৩
হের শিবকালী যুগল মাধুরী	২৮

সঙ্গীতকুসুমাঞ্জলি

(১)

কিঁকিট—একতালা ।

তোমারি প্রেমেতে লভিলু জনম তোমারি প্রেমেতে ধরি মা জীবন,
তব প্রেমে পুনঃ হইবে মরণ তুমি প্রেমময়ী মা আমার ;
জাগ্রত স্বপনে যা' কিছু যখন দর্শন স্পর্শন করি মা শ্রবণ,
নাসার আত্মাণ রস-আস্বাদন প্রেম-আবরণ তুমি মা তার ;
তুমি গো মা মম জনক জননী তনয় তনয়া প্রাণ-প্রণয়িনী,
প্রাণের দোসর তুমি সহোদর স্নেহের ভগিনী তুমি মা আমার ;
তুমি প্রিয়তম প্রাণসখা মম তুমিই আত্মীয় প্রিয় পরিজন,
বিদেশে বান্ধব স্বদেশে স্বজন তুমি প্রাণধন সর্বস্ব আমার ;
রূপে স্নিগ্ধ জ্যোতিঃ রসে তুমি প্রীতি গন্ধে মমুরিমা স্পর্শে অমূল্যভূতি,
শব্দে তুমি ব্যাপ্তি ত্রিসপ্ত-ব্যাহতি সকল তব্ধের তুমি মা সার ;
জড়ে তুমি স্থিতি জীবো প্রাণশক্তি তুমিই অব্যক্ত তুমি অভিব্যক্তি,
ভক্তি-মুক্তি-দাত্রী অগতির গতি স্থিতি স্থতি বুদ্ধি তুমি সবার ;

হিয়া মাঝে হরগৌরী হেরি যুগল মাধুরী
 প্রেমানন্দে “হরি হরি” বল ভরিয়া বদন ।

১৯শে ফাল্গুন, ১৩২২ শিবরাত্রি ।

(৪)

কীর্তনের সুর ।

সাথে কি সাধি শ্রীপদ প্রেমময়ি ! মা তোমার ?
 জীবনে মরণে মম কেহ সাথী নাহি আর ;
 স্নেহে দুঃখে সর্বকালে থাকি আঁখি-অন্তরালে
 হাস কঁাদ মোর সনে রক্ষা কর অনিবার ;
 স্নেহে মম হও সুখী প্রেমমাধা হাঁসিমুখী
 আনন্দময়ি ! মা তুমি আনন্দে ভাস অপার ;
 বিপদ বিষাদ শোকে যতনে মা রাখ বৃকে
 নিরাশা-তিমিরে তুমি হ্লাদিনী জ্যোতিঃ আশার ;
 জলি যবে পাপানলে ছুটে আসি কর কোলে
 তাপিত তৃষিত প্রাণে নির্ঝর তুমি সুধার ;
 অপরাধ কত শত করি গো মা অবিরত
 তবু ত ধরনা কভু কিছতে দোষ আমার ;
 দীন-দয়াময়ি ! দেখ' এ দীনে চরণে রেখ'
 শেষের সে দিনে যেন কর'না মা পরিহার ।

২৪শে ফাল্গুন, ১৩২২

(৫)

ঝিকিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

নিয়ত দোহল্যমান হৃদি-দোল-মঞ্চোপরি
 প্রাণের ছললী দোলে এলোকেশী দিগম্বরী,
 সর্বাপে রুধির মাখা কালো অঙ্গ গেছে ঢাকা
 নাচে কত রঙ্গভঙ্গে রঙ্গময়ী আহা মরি !
 রুধিরাক্ত কেশরাশি রান্ধাপায়ে লুটে আসি
 রান্ধামুখে মৃদুহাসি অপরূপ কি মাধুরী,
 রুধির-রঞ্জিত ভালে দীপ্তারূপ বহি কোলে
 আরক্তিম শিশুশশী জলে দিবা বিভাবরী ;
 ঘোর লোহিত-লোচনী লোহিত দশন-শ্রেণী
 লোহিত রসনা লোল লোহিত অধরোপরি ;
 রান্ধা করে রান্ধা অসি জলে জগত বলসি
 লীলা-রসময়ী দোলে ত্রিভুবন আলো করি ;
 শোণিত-সিঞ্চিত উর শোণিতাক্ত পয়োধর
 শোভিছে শোণিত-স্রাবি শিরোমালা বক্ষোপরি,
 রুধির অলক্তরাগ-রঞ্জিত চরণযুগ
 বৃকে করি হের মুখ অনিমেষ আঁধি ভরি ।

২রা চৈত্র, ১৩২২

(৬)

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়া ।

চোক কাণ বুজে মুখ টিপে ভাই গোনা দিন কাটায়ে দিবে
 জীবনান্তে প্রাণকান্তে হেরে প্রাণ জুড়াইবে ;
 ত্রিতাপ-জ্বলনে যত জ্বলিতেছ অবিরত
 নিরখি সে প্রেমমুখ সব দুঃখ পাশরিবে ;
 যা' কিছু দেখে বিষম সবই দেন সেই প্রিয়তম
 অরি তাঁর অসীম প্রেম নীরবে সব সহিবে ;
 তোমার হৃদয়স্বামী সে যে সর্ব-অন্তর্যামী
 মরম বেদনা তাঁরে ব'লে আর কি জানাইবে ?
 থাক সব সহ ক'রে ডাক তাঁরে প্রাণভরে
 হৃদে প্রেমসুধাশাস্তি-প্রস্রবণ উছলিবে ।

১৮ই চৈত্র, ১৩২২

(৭)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

সংসারের স্রুখে দুঃখে সতত থাকি মগন
 ভুলে আছি প্রেমময় ! তব রাক্ষা শ্রীচরণ ;
 তুমি নাথ ! দিবানিশি অনিমেঘে আছ বসি
 কতক্ষণে তোমাপানে ফিরাব আমি নয়ন ;
 সতত অমিয় স্বরে ডাকিতেছ প্রেমভরে
 গুনিতে না পাই আমি মায়াঘোরে অচেতন ;

ওহে প্রাণ-প্রিয়তম ! সদা সাথে আছে মম
তবুও তোমার কভু না হেরি প্রেম-আনন ;
দয়া করি একবার ঘূচাও মোহ-অঁধার
প্রাণভরি হেরি তব রূপজ্যোতিঃ অতুলন ।

১১ই বৈশাখ, ১৩২৩

(৮)

রামপ্রসাদী স্মর ।

বস্গে যা মন ঘরের কোণে,
(সদা) হেথা হোথা সেথা করে ঘুরে ঘুরে মরিস্ কেনে ?
ঘরের ধন তুই ঘরেই পাবি বন বাদাড়ে কেন যাবি ?
(একবার) খোল্‌রে হৃদয়-দ্বারের চাবি হের্বি সে হৃদয়-রতনে,
যার যা' ইচ্ছা সে তাই বলে সব কথা কি শুন্‌লে চলে ?
(সেই) প্রাণের প্রাণকে পেতে হ'লে প্রাণথলে ডাক্তে হয় প্রাণে;
সে আছে কাণ ক'রে খাড়া এক ডাকেতেই পাবি সাড়া,
(ওরে) ছল কপট হইলে ছাড়া পাবিরে সে প্রাণ-রমণে ;
দেখা পেলো সে চিত-চোরে চোকে চোকে রাখ্বি ধ'রে,
(ওসে) পলকে পলায় দূরে এই কথাটী রাখ্বি মনে ।

২৬শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৩

সঙ্গীতকুমুদাঞ্জলি ।

(৯)

ধাম্বাজ—তেতালা ।

রাধাশ্যাম আলিঙ্গিত যুগল-মাধুরী
 (ভাই) আঁখি মুদি হৃদি মানে হের প্রাণ ভরি ;
 শ্যাম অঙ্গে মিশায়েছে রাই নব গোরী
 (যেন) নবীন নীরদ কোলে চমকে বিজুরী,
 নীলাম্বু-লহরে যেন জাহ্নবী লহরী ;
 (আর) হীরক মণ্ডিত যেন মরকতোপরি ;
 দুঁহ অঙ্গ হেলাহিলি বাহ ফেরাফিরি
 (আহা) তমালে জড়িত যেন কনক-বল্লরী ;
 দুঁহ প্রেমে দুঁহ ভোর কিশোর কিশোরী
 (ভাই) সে প্রেম-মাধুরী ছবি রাখ বুকে করি ।

১৭ই আশ্বিন, ১৩২৩

(১০)

উচ্চ সংকীৰ্ত্তনের সুর ।

(জয়) শ্রীদুর্গা দুর্গতিহরা বল্ বদন ভ'রে,
 (ও তোর) পাপ তাপ রোগ শোক ভয় যাবে দূরে ;
 (হুর্গে) দুঃখ-হারিণী (জপ) দিবা যামিনী
 (ও তোর) সব দুঃখ দূরে যাবে জনমের তরে,
 (নামে) বহিবে আনন্দ-স্রোত (ও ভাই) হৃদয়ের স্তরে স্তরে ;

(মা আমার) জগজ্জননী আনন্দরূপিণী
 (সে যে) সদানন্দ হৃদে সুখে সদাই বিহরে,
 (ও ভাই) সে প্রাণ-প্রতিমা খানি প্রতিষ্ঠা কর অন্তরে ;
 (প্রেম) অশ্রু সিক্তনে ধোয়াও রাজা চরণে
 (দাও) হৃদি-পদ্ম পদে অর্ঘ্য পরম আদরে,
 (সে যে) আদরিণী মা আমার তাঁরে পূজরে প্রীতিভরে ;
 (আত্ম) নিবেদন কর (শ্রীপদ) যুগলে তাঁর
 (ও ভাই) ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি পদে দাও সাধ পূরে,
 (আর) 'জয় মা হুর্গে' ব'লে বলি (দাও) কামাদি ছয় রিপূরে ;
 (হ'য়ে) একাগ্র মতি (তাঁর) কর আরতি
 (ও ভাই) রূপ রস আদি পঞ্চ প্রদীপ জ্বালরে,
 (হের) জ্যোতির্ময়ী মায়ের জ্যোতিঃ প্রতিবিস্তিত চরাচরে ;
 (মা আমার) বিশ্বরূপিণী বিশ্বনাথ-মোহিনী
 (ও ভাই) অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তাঁর রূপ নাহি ধরে,
 (ও সেই) রূপ-সাগরে মগ্ন থাক চিরজন্ম জনমান্তরে ।

১২শে আশ্বিন, ১৩২৩, মহানবমী ।

(১১)

মিশ্র খান্সাজ — মধ্যমান ।

এস ভাই ! প্রাণ খুলে প্রেম-আলিঙ্গন করি
মায়ের ছেলে সবাই মিলে পরস্পরে বৃকে ধরি ;

সারা বরষের পর সরল করি অন্তর
হাসিমুখে কোলাকুলি করি সবে প্রাণভরি ;

পাশরি অতীত স্মৃতি ভায়ে ভায়ে কর প্রীতি
আনন্দরূপিনী মায়ের সে প্রেম-মুরতি স্মরি ;

শান্তির জলসিঞ্জে জুড়াও তাপিত প্রাণে
হের শান্তিময়ী-রূপ ঋদি-সিংহাসনোপরি ;

মিষ্ট মুখ কর সবে প্রাণ মধুময় হ'বে
মাধুর্য্য রসে বিভোর থাক দিবা বিভাবরী ;

সিদ্ধিবারি পান কর সিদ্ধিস্বরূপিনী স্মর
সিদ্ধেশ্বর-সিদ্ধমন্ত্র জপ সদা “হরি হরি” ।

২০শে আশ্বিন, ১৩২৩, বিজয়া দশমী ।

(১২)

কীর্তনের সুর ।

ওহে দীননাথ !

(নাথ) এ দীনের কি সে দিন হবে ?

(তব) স্বরূপ-চিস্তনে জাগ্রত স্বপনে

মন প্রাণ মজে রবে ;

(তব) নাম উচ্চারণে এ ছু'টি নয়নে

প্রেম-সিন্ধু উথলিবে ; °

(আর) শ্রবণে স্মরণে এ দেহ ধারণে

বিদেহান্তভূতি হবে ;

(কবে) স্থাবর জঙ্গমে পশু বিহঙ্গমে

আত্ম-দর্শন হবে ?

(আর) পুরুষ প্রকৃতি বায়ু বারি ক্ষিতি

ভেদাভেদ জ্ঞান যাবে ;

(তব) অতুলন জ্যোতিঃ অমিয় মুরতি

জীবে জড়ে বিকসিবে ;

(আর) হেরি সে অরূপ অপরূপ রূপ

আঁখি নিমীলিত হবে ।

(১৩)

বিভাষ মিশ্র—কাঁপতাল ।

(ও ভাই) 'মা' 'মা' ক'রে প্রতি ঘরে ঘরে
 ডেকে দেখে সাড়া পাও কিনা,
 (মা আমার) কত রূপ ধ'রে চোখে চোখে ফেরে
 দেখেও তাঁহারে দেখ না ;
 (সে যে) কোথাও জননী পীযুষদায়িনী
 বাৎসল্য প্রেমেতে মগনা,
 (আবার) খেলার সঙ্গিনী কোথা বা ভগিনী
 স্মিত-বিকসিত বদনা ;
 (মা আমার) প্রাণের প্রতিমা কভু প্রিয়তমা
 পতিপ্রাণা সতী ললনা,
 (আবার) কোথাও নন্দিনী আনন্দরূপিণী
 কত রূপে করে ছলনা ;
 (একবার) অঁখি মিলে হের সবার ভিতর
 সতত মা বিরাজমানা,
 (আর) 'মা' 'মা' ব'লে উঠ গিয়া কোলে
 জুড়াও সকল যাতনা ।

(১৪)

কীর্তনের সুর ।

(মা আমার) অনন্ত অখণ্ড বিরাট ব্রহ্মাণ্ড-

ব্যাপিনী ভুবনমোহিনী,

(সে যে) ক্ষিতি-বহি-নীরে গগনে সমীরে

পঞ্চভূত-অধিবাসিনী ;

(মা আমার) বিশ্বচরাচরে সর্বত্র বিহরে

জীবে জড়ে সমভাবিনী,

(আর) অন্তরে বাহিরে দশদিকে ফিরে

সতত প্রত্যক্ষরূপিনী ;

(মা আমার) নবোদিত-রবি-করে প্রেমছবি

অনুপম জ্যোতিঃ স্রোতিনী,

(আবার) বিমল আকাশে শশাঙ্ক-বিকাশে

কৌমুদী তিমির-নাশিনী ;

(সে যে) নীল-সিন্ধুনীরে মৃদল সমীরে

সুধীর-গভীর-নাদিনী,

(আবার) নব জলধরে নৃকোচুরী করে

খল খল হাস্যবদনী ;

(মা আমার) ভূধর প্রান্তরে জঙ্গম স্থাবরে

সঙ্গোপনে নিত্যসঙ্গিনী,

(আবার) গহন কান্তারে মরুভূ-মাঝারে

অভয়া বিপদনাশিনী ;

(সে যে) সরিৎ নির্বরে তটিনী-মহরে

কলনাদে প্রাণতোষিণী,

(আবার) পত্রপুষ্প ফলে লতাগুচ্ছদলে

বিবিধ-বিচিত্র-বরণী ;

(মা আমার) মধুর বসন্তে চতুর দিগন্তে

কুহরবে বিশ্বমোহিনী,

(আবার) নিদাঘ ভীষণে সাক্ষ্য সমীরণে

সুখ-শীত-স্নিগ্ধ-স্পর্শিনী ;

(সে যে) হ্রস্ব প্রাবৃষে কাদম্বিনী মিশে

নিয়ত অমৃতবর্ষিনী,

(আবার) শরতে বিমলে সরসী-সলিলে

বিকচ-নলিনী-মালিনী ;

(মা আমার) হেমন্ত শিশিরে মধুর মিহিরে

তাপ দানে শীত-নাশিনী,

(সেই) সর্বত্র-ফুরণ মুরতি মোহন

চিন্তয় দিবস রজনী ।

(১৫)

ভৈরবী—ঝাঁপতাল ।

ও কে রে বিহরে হরহৃদি-পরে
 এলোকেশী দিগম্বরী,
 (জিনি) কোটী সৌদামিনী জ্যোতিঃ-বিকাশিনী
 ত্রিভুবন আলো করি ;
 (ও তার) ভালে শশধর অলে নিরন্তর
 বৈশ্বানর কোলে করি,
 (আর) নয়ন যুগলে তপন উজ্জলে
 অপরূপ আহা মরি ;
 করে বরাভয় অসি মুখে অটু হাসি
 শিরোমালা বক্ষোপরি,
 (ও যার) অরুণ চরণ ধ্যানে নিমগন
 বিধি বিষ্ণু ত্রিপুরারি ;
 (ও ভাই) মন প্রাণভরি সেরূপ ষাধুরি
 অঁখি মুদে হৃদে হেরি,
 (সদা) দিয়ে করতালি ‘কালী’ ‘কালী’ ‘কালী’
 বল’রে বদন ভরি ।

৯ই কার্তিক, ১৩২৩, শ্রীমাপুজা ।

(১৬)

কিরিট—আড়াঠেকা।

এস গো মা শ্রামা পরাণ-প্রতিমা হরমনোরমা ভুবনমোহিনী,
 হৃদি-পদ্মোপরি দিবস শর্বরী বিরাজ কর মা বিরাট-রূপিণী ;
 কোটী রবি জিনি জ্যোতিঃ-স্বরূপিণী কোটী পূর্ণশলী স্নিগ্ধ সুহাসিনী'
 দিগন্ত-ব্যাপিনী স্থিরা সৌদামিনী মদনমথন-হৃদয়বাসিনী ;
 জগত জননী ওমা ত্রিনয়নী শিব সনে এস শিব-সিমন্তিনী,
 অশিব-নাশিনী শিব-প্রদায়িনী জীবের জীবন সঞ্জন-পালিনী ;
 পৃথিব তোমারে প্রাণের মাঝারে পরম আদরে ওমা আদরিণী,
 জীবনে মরণে জাগ্রত স্বপনে বুকে করি রব চরণ ছুঁখানি ।

৮ই পৌষ, ১৩২৩

(১৭)

কিরিট—একতালা ।

কখন' তোমারে বলি নাই কিছু প্রাণান্তেও কভু বলিব না,
 আজীবন আমি নীরবে সহিব এ ভব-দহন যন্ত্রণা ;
 পাছে তুমি নাথ! ব্যথা পাও প্রাণে সেই ভয়ে আমি কাঁদিব না,
 নয়নের জল মিশায়ে নয়নে লুকাইব মনোবেদনা ;
 ত্রিতাপ জ্বলনে মরিলেও জ্বলে সে জ্বালা তোমারে জানাব না,
 অনিমেয়ে তব মুখপানে চাহি পাশরিব সব যাতনা ;
 করমের ফলে ভুগি যত দুঃখ সে সকলি তোমার করুণা,
 মরমে পুড়িয়া মরিলেও আমি তব প্রেম কভু ভুলিব না ;

যখন যে ভাবে রাখ তুমি নাথ ! তাই ভাবি তোমার সাধনা,
ও রাজা চরণে শরণ লইল দেখ' যেন পায়ে ঠেল' না ।

৫ই শ্রাবণ ১৩২৪

(১৮)

কিকিট—একতালা ।

মধুর বৃন্দা-বিপিন মার শ্রাবণ-পূর্ণিমা রজনী আজ
সাজই গ্রাম মোহন সাজ দোলে কমলিনী কোলে গো ;
মুহুর দোলনে যুগল মাধুরী অপরূপ অতুলন আহা মরি
বিনোদিনী সনে বিনোদবিহারী বিনোদ বিনোদ দোলে গো ;
প্রাণরমণ কিশোর কিশোরী চল গিয়া হেরি মন প্রাণ ভরি
দোলে দৌহে যথা হিন্দোলা উপরি ত্রিভুবন আলো করি গো
সুৰভি বনকুসুম তুলিয়া মনোস্থখে মালা বিনোদ গাঁথিয়া
ছুঁ' গলে মোরা দিব পরাইয়া হেরিব আপনা পাশরি গো ;
দোল দিব মোরা ত্রীরাধাগোবিন্দে শরণ লইব চরণায়বিন্দে
ভাসিয়া যাইব প্রেম-আনন্দে গাহিব হিন্দোলা গীতি গো ।

১৭ই শ্রাবণ, ঝুলনযাত্রা, ১৩২৪

(১২)

কীৰ্ত্তনের সুর ।

এস আজি ভাই ! সবে মিলে গাই
 গোবিন্দ মঙ্গল গীতি,
 ষাঁহার জনম শুভ মহোৎসবে
 প্রেমানন্দে ভাসে ক্ষিতি ;
 ত্রিদিবে ত্রিদশ হরষে বিবশ
 মাধব দরশ আশে,
 কংস কারাগারে গভীর আঁধারে
 কোটী পূর্ণশশী হাসে ;
 হেরিয়া সে জ্যোতিঃ দেবকী প্রসুতি
 জঠর যাতনা ভোলে,
 বিশ্ব-প্রসবিতা- প্রসবিনী সতী
 পূর্ণব্রহ্ম করি কোলে ;
 শিশু প্রসূতির আঁধির মিলনে
 অপূৰ্ণ মাধুরী হেরি,
 বসুদেব-প্রাণে প্রেমের তরঙ্গ
 ছ'নয়নে বহে বারি ;
 বাৎসল্য রসের অমিয় পাথারে
 লীলারসময় হরি,
 ভাসিছেন হাসি শিশুরূপ ধরি
 চল দরশন করি ।

(२०)

কীর্তনের সুর ।

মধুর মধুর অতি সুমধুর
 তরুণ অরুণ জ্যোতি,
 ভুবন গগন গোলোক ছাইল*
 বিশ্ব-বিমোহন ভাতি ;

সে অমিয় নিন্দ জ্যোতির সাগরে
নীলকান্ত চমকিল,
যাহার বলকে পুরিল পুলকে
অনন্ত বিশ্ব অখিল ;

বহু ভাগ্যবতী রাণী যশোমতী
কোলে নিল নীলমণি,
গোকুল ভরিয়া উঠিল অমনି
স্বয়ঙ্গম শঙ্খধনি ;

গোপরাজ নন্দ হেরিয়া গোবিন্দ
 আনন্দ-সাগরে ভাসে,
 হৃন্দাবনবাসী নর নারী সবে
 কৃষ্ণ-দরশন আশে ;

গৃহ পরিহারি আপনা পাশরি
প্রাণের আবেগে ধান্ন,
নন্দরাণী কোলে শ্রীনন্দদুলালে
কে দেখিবি তোরা আর ।

(২১)

বেহাগ ধামাজ—মধ্যমান ।

কেমনে লুকাবে তুমি ওমা বিশ্ববিমোহিনি !
 (আমি) অন্তরে বাহিরে তোমায় হেরি দিবস যামিনী,
 যে দিকে ফিরাই আঁখি তব প্রেমমুখ দেখি
 কেমনে দিবে মা কঁাকি আমি যে তোমারে চিনি,
 শারদ সুনীল স্বচ্ছ গগনমণ্ডলে তুমি
 প্রাণারাম নিক্ত শ্রাম জ্যোতির্শ্রয়ী মা জননী,
 নীল জলনিধি-জলে তুমি শ্রামা তরঙ্গিনী
 তরুলতা তৃণগুল্মে অপরূপ শ্রামাঙ্গিনী,
 ধরাধর-বক্ষে হেরি শ্রাম আবরণ তুমি
 তটিনী-তরণে নাচ তুমি মা কলনাদিনী,
 শ্রামল জলদ কোলে খলহাস্তমুখী তুমি
 সৌদামিনী রূপে আলো কর তুমি কালোরানী,
 শশাঙ্ক-কলকে হেরি তুমি প্রত্যঙ্করূপিনী
 অমিয় মাদুরীমাখা প্রাণমনোবিমোহিনী,
 আঁখি-অভিরাম জ্যোতিঃ অরুণ-কিরণে তুমি
 গলিত কাঞ্চনে তব ললিত কাস্তি লাবণী,
 পতি-সোহাগিনী সতী-হৃদে প্রেম-তরঙ্গিনী
 হাসিমাখা শিশু মুখে তুমি আধ আধ বাণী,
 পুষ্পে গন্ধ মকরন্দ ফলে মধুরতা তুমি

সুধাংশু-সুহাসে বিজলী-বিকাশে
 সে শ্রামল জ্যোতিঃ মন প্রাণ হয়ে,
 তপন-কিরণে দীপ্ত হৃতাশনে
 গলিত কাঞ্চনে পরিস্ফুরিত রে ;
 জাগ্রত স্বপনে জীবনে মরণে
 হের সে মাধুরী বহিরভ্যন্তরে ।

২৮শে ভাদ্র, ১৩২৪

(২৩)

কিঁকিট — একতালা ।

শারদ সুনীল বিমলাকাশে পূর্ণিমা-চন্দ্রমা মধুর হাসে
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আনন্দে ভাসে রাস-দরশন আশে গো,
 ত্রীরাশমণ্ডলে কিশোর যুগলে ব্রজাঙ্গনাগণ ঘেরিয়া সকলে
 প্রেম্যানন্দে ভাসি নাচে কুতূহলে শ্রামটাদ পাশে হাসিছে গো,
 কাননে কুসুমকলিকা ফুটে মালতী মল্লিকা সুরভি ছুটে
 ভ্রমর ভ্রমরী আসিয়া জুটে চরণকমলে লুটিছে গো,
 শাখিশিরে বসি গাহে শুকশারী আনন্দে নাচিছে ময়ূর ময়ূরী
 দেবগণ স্রুণে হেরে সে মাধুরী মাঝে মাঝে বাঁশী বাজিছে গো,
 গুনি সে মোহন মুরলী তান স্থাবর জঙ্গম আকুল প্রাণ
 যমুনা উছলি বহে উজান সখীগণ গান করিছে গো,
 পুলকে পুরিল নিখিল ভুবন সে লীলা-মাধুরী করি দরশন
 চল চল সবে জুড়াবে জীবন হেরিয়া ত্রীরাধারমণ গো ।

১৩ই কার্তিক, শারদীয়া পূর্ণিমা, ১৩২৪

(২৪)

খান্সাজ—ঠুংরি ।

এ বিশ্ব ভুবনে জড়ে বা চেতনে যখন যেখানে ফিরাই নয়ন,
সবার ভিতর হেরি হে তোমার প্রাণ-মনোহর মুরতি মোহন ;
শশাঙ্কতপনে গ্রহতারাগণে হেরি হে তোমার জ্যোতি অতুলন,
নব জলধরে জলধি লহরে শুনি হে তোমার গভীর নিঃশ্বন ;
তরুলতাশিরে তটিনী নীরে হেরি হে তোমার স্বধীর কম্পন,
পর্কতে প্রান্তরে দিগ্দিগন্তরে তোমার রূপের মধুর সুরণ ;
বিহঙ্গ-কৃজনে মৃদু সমীরণে শুনিহে তোমার ললিত লপন,
শারদ অম্বরে পূর্ণ শশধরে হেরি হে তোমার হাস্য বিমোহন ;
সরসীর জলে ফুল্ল শতদলে হেরি হে তোমার রাতুল চরণ,
সতীর যৌবনে পতি-সম্মিলনে হেরি ও চরণে আত্মসমর্পণ ;
প্রস্থতির স্তনে ক্ষীর নির্ঝরণে হেরি তব প্রেম-অমৃতক্ষরণ,
শিশুর বদনে স্নেহের চূষনে তোমার বাৎসল্য প্রেমের প্লাবন ;
বক্স-প্রণয়ে প্রাণ বিনিময়ে হেরি হে তোমার প্রেম-আলিঙ্গন,
প্রেমিক নয়নে অশ্রু-প্রস্রবণে প্রতিবিম্বিত হে তব প্রেমানন,
জীবনে মরণে কাতর পরাণে ও রাঙ্গা চরণে করি নিবেদন,
যেন ও মাধুরী মন প্রাণ ভরি হেরি হয় হে হরি আত্ম-বিস্মরণ ।

(২৫)

কীর্তনের সুর ।

মধুর মধুর সুমধুরতর

অমিয় লহর নাম,

(এই) রসময় নাম জপ অবিরাম

সর্বসুখলভ্যাম,

(এ নাম) আনন্দ-প্লাবন প্রেম-প্রস্রবণ

সুধাময় প্রাণারাম,

(নামে) তাপিত হৃদয় সুশীতল হয়

পূর্ণ হয় মনস্কাম,

(এ নাম) বিপদনাশন শান্তি স্বস্ত্যয়ন

পরম আনন্দধাম,

(ও ভাই) প্রেমানন্দে মাতি গাও দিবারাতি

হরে কৃষ্ণ হরে রাম ।

১লা চৈত্র ১৩২৪

(২৬)

ঝিকিট—একতালা ।

মধুর বাসন্তী পূর্ণিমা দিনে মাধুরীময় শ্রীরন্দাবিপিনে
ব্রজাঙ্গনাগণ রাধারাণী সনে ঘিরেছে অনঙ্গ মোহনে গো,
কুসুম কস্তুরি অঞ্জলি ভরিয়া মনোহুখে শ্রাম অঙ্গে মাখাইয়া
নবীন লাবণ্যভাতি নিরখিয়া প্রেমানন্দে যায় ভাসিয়া গো,
অরুণ-রঞ্জিত সুনীল গগন জিনি শোভা বিশ্ব ভুবন ভুলন
অপরূপ আহা মরি অতুলন যোগিজন মনোমোহন গো,
সুচিকণ শ্রাম কুঞ্চিত কুন্তল আবিরে আবৃত করে বলমল
সিন্দুর শোভিত যেন ভৃঙ্গদল বেষ্টিত বদনকমল গো,
রাজ্য চূড়ামানে রাজ্য শিখিপাখা রাজ্য ভালে রাজ্য অলকা তিলকা
আঁখি অরুণিমা নাহি যায় দেখা রাজ্য রঙে ঢাকা গিয়াছে গো,
রাজ্য মুখে আজ নাহি ধরে হাসি রাজ্য হাতে শোভে রাজ্য

মোহন বাঁশী

রাজ্য গলে শোভে রাজ্য ফুলরাশি কালোশশী রাজ্য হয়েছে গো,
রাজ্য ধটি শোভে রাজ্য কটি 'পরি রাজ্য হুপূর বাজে মধুর ঝঙ্কারি
রাজ্য চরণ ছুটি এস বুকে করি আনন্দে আপনা পাশরি গো ।

১৩ই চৈত্র পূর্ণিমা ১৩২৪

(২৭)

ঝিকিট খাস্তাজ—মধ্যমান ।

ও রাজা চরণ প্রান্তে কোটী কোটী জনমান্তে
 দাঁড়ায়েছি প্রাণকান্ত ! একান্ত বাসনা করি,
 চাহিবে রূপা-নয়নে কাঙ্গালের মুখপানে
 ও অঁখি অমিয় জ্যোতিঃ হেরিব পরাণ ভরি ;
 অনিমেষে চাহি রব প্রাণান্তে কিছু না কব
 নিরখিব শুধু তব মোহন রূপমাধুরী ;
 ও মুখে মধুর স্মিত হেরিতে তুষিত চিত
 হাসিমুখে চাহ নাথ ! জনম সফল করি,
 হেরিতে হেরিতে যেন তব হাস্য বিমোহন
 পদে সঁপি প্রাণ মন হরি হরি বলে' মরি ।

২৬শে বৈশাখ, ১৩২৫

(২৮)

ঝিকিট—একতালা ।

মধুর মাধবী পৌর্ণমাসী গগনে মধুর চাঁদের হাঁসি
 মোহনিয়া মুখে মোহন বাঁশী মধুর মধুর বাজিছে গো,
 নিলীখে নিভৃত নিকুঞ্জমাঝে সেজেছেন শ্যাম কুসুম সাজে
 হেরি সে মোহন মাধুরী লাঞ্জে কুসুম-সায়ক মরেছে গো,

প্রফুল্ল মল্লিকা মালতী যুথিকা চামেলী চম্পক কুন্দ শেফালিকা
 যতনে তুলিয়া যতক গোপিকা গ্রামাঙ্গে পরায়ে দিয়াছে গো,
 মোহন চুড়ায় মালতী গুচ্ছ ঢেকেছে নীলিম ময়ূর পুচ্ছ
 কোটী শশীকান্তি করিয়া তুচ্ছ উজ্জল মধুর শোভিছে গো,
 আধ বিকসিত চম্পক কুন্তল শ্রবণ যুগলে করে ঝলমল
 কপোলে বকুল-ধচিত কুন্তল মৃদল পবনে উড়িছে গো,
 ললাটে চন্দন অলকা তিলকা ফুলসাজে আর নাহি যায় দেখা
 সূচাকু গ্রথিত মল্লিকা-কলিকা সারি সারি সারি শোভিছে গো,
 গলে বনফুল-মালা সূচিকণ অতি অপরূপ জ্যোতি অতুলন
 যোগিজন মন ভুবন ভুলন বিনোদ বিনোদ ছলিছে গো,
 ফুলের মুরলী প্রফুল্ল বদনে মাঝে মাঝে বাজে স্তমধুর তানে
 শ্রামের অধর-অমৃত সিঞ্জে জগত প্রাবিত করিছে গো,
 কটিতটে ঝুলে ফুলের ঝালর কুসুম-রচিত ধটি মনোহর
 চরণ যুগলে ফুলের নুপুর নীরব সঙ্গীতে বাজিছে গো,
 বিচিত্র নির্মিত ফুলের দোলনে বসাইয়া রাধা মদনমোহনে
 গোপীগণ সবে অতৃপ্ত নয়নে যুগল মাধুরী হেরিছে গো,
 চল চল সবে চল ত্বর্য করি হেরি গিয়া মন প্রাণ আঁখি ভরি
 প্রাণের যুগল কিশোর কিশোরী চরণে জীবন সঁপিযে গো ।

১১ই জ্যৈষ্ঠ, ফুলদোল, ১৩২৫

(২২)

ঝাঁকিট—একতালা ।

হের শিবকালী যুগল মাধুরী মন প্রাণ ভরি দিবস শরীরী
 অর্দ্ধেন্দুশেখর বাম অক্ষোপরি কোটি পূর্ণেন্দু নিতাননী,
 অমল ধবল রজত অচল অসংখ্য শশাঙ্ক জিনি সমুজ্জল
 অতুল অমিয় জ্যোতি চল চল কাঁতি অতি মনোহারিণী,
 শিরে সুরধুনী ধ্বনি কল কল ভালে ইন্দুমানে জ্বলিছে অনল
 কোলে ইন্দুমুখী হাসে খল গল স্নুমধুর অটুহাসিনী,
 শিবের সর্বাঙ্গ বিভূতি-ভূষিত শ্রামাঙ্গিনী অঙ্গ শোণিতরঞ্জিত
 অনঙ্গারি-গলে ভূজঙ্গ লম্বিত এলোকেশী মুণ্ডমালিনী,
 ত্রিশূল ডমরু শোভে শিব-করে বরাভয় অসি ভবভয় হরে
 হর কটিতট বেড়া বাঘাঘরে দিগম্বরী বিশ্বমোহিনী,
 প্রফুল্ল কমল জিনি স্নকোমল শিবকালী রাঙ্গা ত্রীচরণতল
 বৃকে করি হের অভেদ যুগল জগত-জনকজননী ।

৩রা আষাঢ়, ১৩২৫

(৩০)

বেহাগ ধামাজ—ঠুংরি ।

জগত মোহন রূপে ত্রিজগত আলো করি
 বসেছেন জগন্নাথ বিচিত্র বিমানোপরি,
 কোটী রবি তারা শশী ছলে দীপ দিবানিশি
 বিবিধ বরণ ধ্বজা উড়ে তাহা সারি সারি,
 মহাশূন্য পথে রথ প্রধাবিত অবিরত
 অনন্ত দিগ্ দিগন্ত প্রণব নির্ঘোষে ভরি,
 রথ চক্র শত শত বিরাট বিশ্বজগত
 সমকেন্দ্রে ওতপ্রোত ঘুরিছে দিবাশরীরী,
 অথও ব্রহ্মাও জুড়ি প্রেমরজ্জু আছে পড়ি
 চল চল চল ধরি প্রাণপণে দৃঢ় করি,
 আজি রথযাত্রা দিনে এস আছে যে যেখানে
 সবে মিলে এক প্রাণে রথ আকর্ষণ করি,
 বিশ্বস্তর বিশ্বনাথে হেরিলে ব্রহ্মাও রথে
 আর এ ভবের পথে আসিতে না হয় ঘুরি,
 তাই বলি অঁাধি ভরি হেরি ওরূপ মাধুরী
 মাতি প্রেম-রসোল্লাসে বল সবে হরি হরি ।

রথযাত্রা ২৭শে আষাঢ়, ১৩২৫

(৩১)

বেহাগ—আড়া ।

বাঁশী বাজাও হে জোরে,
 আর কোন রব যেন প্রাণে না পশিতে পারে
 স্নমধুর বংশীধ্বনি জাগ্রত স্বপনে শুনি
 আপনা পাশরি যেন থাকি হে সদা বিভোরে,
 বিরাট বিশ্বজগত বে ধ্বনি শুনি সতত
 আনন্দেতে উনমত ঘুরে ঘুরে নৃত্য করে,
 সে বংশীরবে মোহিত আকুল আত্মবিস্মৃত
 থাকি যেন সমাহিত চিরজন্ম জন্মান্তরে
 বংশীধারী এই কর সব রবের ভিতর
 তব বাঁশী নিরন্তর বাজে যেন সমস্তরে,
 মোহন মুরলী গীত নিশিদিন নিনাদিত
 হয় যেন প্রাণমাথ ! মম শ্রবণ বিবরে,
 শুনিতে শুনিতে বাঁশী যেন ও চরণে মিশি
 এই ক'র কালোশশী এ কাঙ্গালে দয়া ক'রে ।

১৪ই শ্রাবণ, ১৩২৫

(৩২)

ষিঁকিট—একতালা ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রং নন্দহৃদয়নন্দনম্
 গোপীজনজীবনধন-বৃন্দাবিনচারিণম্ ;
 ভানুকোটবিস্তিততনুমিন্দুকোটিনিস্তলম্
 কোটিমদনদর্পদহনবদনকাস্তিমুজ্জলম্ ;
 ইন্দীবরনিন্দিতকুচিচ্ছায়ল মতিশোভনম্
 বিশ্বভুবনপ্রাণরমণনয়নজ্যোতি মোহনম্ ;
 কুন্তলশোভিগণ্ডযুগলমরুণাধরপল্লবম্
 মধুরমুরলীধ্বনিবিমোহিতযোগিজনপ্রাণবল্লভম্ ;
 শিরসি শিখিপুচ্ছচন্দ্রমণ্ডিতচারুচূড়কম্
 উরসি বনকুসুমমালাধারিণং মনোহারিণম্ ;
 কটিতটস্থতপীতবসনচূষিতপাদপঙ্কজম্
 শিবপুন্দরবিরিঞ্চিবাস্তিতচরণহুপূরনিকণম্ ;
 বন্দে শ্রীযমুনাপুলিনকুঞ্জবনবিহারিণম্
 কালীয়নাগদমনম্শ্রীগোবর্দ্ধনধারিণম্ ;
 শ্রীরাসমণ্ডলমধ্যগং শ্রীরাধিকাসমস্থিতম্
 বন্দে যুগলকিশোরচরণদ্বন্দ্বং স্নানসমাহিতম্ ।

১লা ভাদ্র, ১৩২৫

(৩৩)

সিদ্ধু ভৈরবী—একতালা ।

মা আমার মঙ্গলময়ী সর্বশুভসুখমঙ্গলা
 অশান্তি শোক সন্তাপ সবই তাঁর মঙ্গল লীলা,
 নিত্য লীলাময়ী তিনি পরমানন্দরূপিণী
 এ বিশ্ব ব্রহ্মাও তাঁর অখণ্ড আনন্দ মেলা,
 ভাগ্য চক্র বিবর্তন যখন হয় যেমন
 সবই রঙ্গময়ী মায়ে রঙ্গরস লীলাখেলা,
 সে লীলা পুষ্টির তরে থাকরে সব সহ করে
 মায়ের মুখে হাসি হেরে হওরে আপন ভোলা,
 ভোলানাথ যে শ্রীচরণ বক্ষে করেন ধারণ
 অর তাহা অলুক্ষণ জুড়াবে সকল জ্বালা ।

২৬শে ভাদ্র, ১৩২৫

(৩৪)

সাহানা—কাঁপতাল ।

এস মা দুর্গতিহরা দুঃখভরা হৃদিপরে
 তাপিত তৃষিত প্রাণে ডাকিগো মা ত্রাহিস্বরে ।
 পাপ তাপ তুষানলে দিবানিশি মরি জ্বলে
 কোথা গো মা লহ কোলে মুখ চুমি মেহভরে ।

‘মা’ ‘মা’ ব’লে কেঁদে কেঁদে বেড়াই মা পথে পথে
 ব্যথা কি পাওনা হৃদে আছ গো মা কেমন ক’রে ?
 ব্যাকুল ব্যথিত প্রাণে চেয়ে আছি মুখপানে
 চাহ মা কৃপা-নয়নে দীন হীন সকাতরে,
 তুমি মা করিলে কোলে সব ছালা যাব ভুলে
 ভাসিব স্নেহ-সলিলে চির জনমের তরে ।

ষষ্ঠীর আবাহন, ২৪শে আশ্বিন, ১৩২৫

(৩৫)

সিদ্ধ ভৈরবী—একতালা ।

হৃদয় ষাদশদলে সুললিতদলমুখী
 (এসে) দাঁড়াও মা দশভুজে দশেন্দ্রিয় ক্রুদ্ধ করি,
 প্রাণের মাঝে সঙ্গোপনে পূজি পরম যতনে
 (তেমার) প্রাণ-জুড়ান পা ছ’ধানি রাখিব মা বৃকে করি,
 নীরবে চাহিয়া রব প্রাণান্তে কিছূ না কব
 (আমি) অঁধি ভরি নিরখিব ও প্রেমমুখ মাধুরী,
 মোহন মধুর স্মিত হেরি জুড়াইব চিত
 (আমি) হইব আত্মবিস্মৃত অতীত সব পাশরি,
 তুমি আর আমি রব লয় পাবে আর সব
 (তখন) মায়ে পোয়ে এক হ’য়ে থাকিব দিবাক্ষরী,
 প্রেমময়ি ! মা আমার হৃদে এস একবার
 (আমি) প্রাণভ’রে বৃকে ক’রে জনম সফল করি ।

সপ্তমী পূজা, ২৫শে আশ্বিন, ১৩২৫

(৩৬)

বেহার্গ ধাম্বাজ—ঠুংরি।

জীবনের সন্ধিক্ষণে বহু জন্ম অবসানে
 তোমা সনে হ'ল মাগো মধুর মিলন,
 কোটী কল্প পূর্বস্মৃতি নিমেষে উঠিল ফুটি
 ভাসিল ভবের ঘোর অলীক স্বপন,
 তুমি মা ধরিলে বুকে আদরে চুমিলে মুখে
 স্তনদানে তুষিলে মা ভবিষ্যত জীবন,
 তব প্রেমমুখ দেখি পলক না ফেলে অঁধি
 বক্ষে বহে অবিরল অশ্রু-প্রস্রবণ,
 পুলক-পূরিত অঙ্গে নীরবে তোমার সঙ্গে
 অঁধি প্রতিঘাতে কত হ'ল আলাপন,
 বাৎসল্য রসের তব হেরি ভাব অভিনব
 অ ময়-প্রাবনে আজি ভাসে প্রাণমন,
 এ শুভ মিলন দিন স্মরি যেন হই লীন
 চরমে চরণে তব এই নিবেদন।

মহাষ্টমী সন্ধিপূজা, ২৬শে আশ্বিন, ১৩২৫

ঝিকিট—একতালা ।

অনন্ত অখণ্ড শ্রীরাস মণ্ডল অসংখ্য শশাঙ্ক উজ্জল গো
 তার মাঝে রাজে প্রেমে চল চল নবল কিশোর যুগল গো,
 সেরূপ মোহন মাধুরী নেহারি গ্রহ তারাগণ আপনা পাশরি
 অনিমেষ আঁখি দাঁড়ায়েছে ঘেরি বিমল আনন্দে বিহ্বল গো,
 ভূধর নিকর তটিনী সাগর তরু লতা গুল্ম জঙ্গম স্থাবর
 প্রেমানন্দ ভরে নীরব নিখর এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সকল গো,
 যে আছে যেখানে নিখিল ভুবনে চেয়ে আছে সবে চকিত নয়নে
 প্রাণভরি হেরি পরাণ-রমণে করিছে জনম সফল গো,
 বিরিকি নারদ শিব পুরন্দর বক্ষে বহে প্রেম-অশ্রু দরদর
 হেরি অভিনব রূপ মনোহর নব জলধর শ্রাবল গো,
 যোগী ঋষি দেব অঙ্গর কিলর গন্ধর্ব চারণ সিদ্ধ বিদ্যাধর
 পিশাচ দানব যক্ষ রক্ষ নর অপূর্ব উল্লাসে উছল গো,
 ডালে ব'সে স্থখে হেরে শুক শারী গ্রীবা উচ্চ করি ময়ূর ময়ূরী
 নীরবে ভ্রমিছে ভ্রমর ভ্রমরী ঘেরিয়া চরণ কমল গো,
 ষড় ঋতু সবে একত্রে বিরাজে সেজেছে প্রকৃতি সুমধুর সাজে
 ত্রিভুবন ত্যজি পলায়েছে আজি মদন আতঙ্কে আকুল গো,
 সুরভি কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে ফুটিয়াছে আজি পুঞ্জে পুঞ্জে
 প্রাণ মনোরম পুণ্য পরিমলে স্বরগ মরত ভরল গো,

কুম্বিকীট মীন কুম্ব সন্ন্যাসপ পশু বিহঙ্গম পতঙ্গ পন্নগ
 জগত মাঝারে আছে যত জীব রাস-রসে সবে মাতল গো,
 অরি সে বিচিত্র লীলার মাধুরী হিয়া মাঝে হেরি শ্রীরাসবিহারী
 যুগল চরণে লওগে শরণ পরাণ করিয়া সরল গো,
 জীব জেঁতে সবে দেখিবে তখন অমল উজল সেরূপ চন্দন
 প্রকৃতি পুরুষ অভেদ মিলন সদয় হইবে শীতল গো ।

৩০শে কার্তিক, রাসঘাট, ১৩২৫

(৩৮)

বেহাগ খান্সাজ—ঠুংরি ।

শ্রীরাস-মণ্ডল মাঝে ভুবন-মোহন সাজে
 বিরাজেন হের আজি শ্রীরাধা-প্রাণরমণ,
 কোটী পূর্ণশশী সম তরুজ্যোতিঃ অনূপম
 মধুর চিকণ-শ্যাম মদনমোহন,
 প্রেমময় আজি রঙ্গে ভাসেন প্রেম-তরঙ্গে
 নাচিছেন কত ভঙ্গে ত্রিতঙ্গ বংশীবদন,
 সঙ্গে লয়ে ব্রজবালা করিছেন রাসলীলা
 আনন্দে আপন-তোলা ভোলানাথের প্রাণধন
 রাস-রসময় হরি বামে প্রাণের কিশোরী
 (এস) যুগল মাধুরী হেরি চরণে সঁপি জীবন ।

২৭শে কার্তিক, রাসঘাট, ১৩২৫

(৩২)

কীর্তনের সুর ।

রাস-রসে ভোর যুগল কিশোর প্রেমময় প্রেমময়ী
ভুবন-ভুলন মুরতি মোহন প্রাণ ভরি হের ওই,
গোকুল অঙ্গনা অনঙ্গবিহীনা দাঁড়ায়েছে আজি ঘেরি
রসময় সনে মধুর মিলনে সবে বাহ ফেরাফেরি,
কোটি পূর্ণশশী কোমুদী বিকাশি কালো শশী কোলে করি
প্রেমানন্দে তারা হয়ে আত্মহারা হেরে শ্রীরাসবিহারী,
করি তবু মন প্রাণ সমর্পণ ও রাজ্য চরণ অরি
নাচিছে গাহিছে আনন্দে ভাসিছে যুগল মাধুরী হেরি,
এস এস সবে যে আছ এ ভবে দেহ গেহ পরিহরি
শ্রাম কিশোরীর লীলামাধুরীর বালাই লইয়া মরি ।

রাসপূর্ণিমা ২রা অগ্রহায়ণ, ১৩২৫

(৪০)

বেহাগ—আড়া ।

কারে ভাবরে আপন ?

ভুলিয়া আপন জনে হ'য়েছ হতচেতন ;
বিষম মায়ার ঘোরে আছরে সদা বিভোরে
ভুলেও না ভাব তাঁরে যে তব প্রাণরমণ ;

ভালবাসে যে তোমারে কভু না ভাবরে তাঁরে
 অনিত্য প্রেমেতে ভুলে জ'লে মর আজীবন ;
 সতত হারায়ে বাঁরে ভ্রম তুমি হা হা ক'রে
 তিনি যে হৃদিমাঝারে বিরাজেন সর্বক্ষণ ;
 প্রাণে প্রাণে সঙ্গোপনে সে প্রিয় প্রাণরমণে
 বাঁধি প্রেম-আলিঙ্গনে রাখরে করি যতন ;
 যাদের ভাবি আপন ভুলেছ আপন জন
 তারাই দহে জীবন তুহানলে অরুক্ষণ ;
 তাই বলি প্রাণমন সঁপি কর'রে স্মরণ
 যে তোমার প্রাণধন আপন হ'তে আপন ।

৭ই অগ্রহায়ণ ১৩২৫

(৪১)

কিঞ্চিৎ খাসাজ—ঠুংরি ।

মা ব'লে ডাকিলে নাকি তুমি মা থাকিতে নার,
 যে ডাকে ব্যাকুল প্রাণে ছুটে যাও মা কাছে তার,
 দিবানিশি মা মা ক'রে আজীবন ডাকি তোরে
 পশেনা কি কাণে যাগো ডাক এই অভাগার ?
 ওমা পাষাণের মেয়ে অঁাধি মেলে আছ চেয়ে
 ভবতুহানলে জ'লে ছেলে যে মরে তোমার ;
 আর তোরে ডাকিব না সহিব সব যাতনা
 দেখি কত কাল আর তুমি মা থাকিতে পার ;

ছায়ের দরদ মায়ে যদি না বুঝিতে পারে

তবে সে বল মা ভবে যাবে আর কাছে কার ?

৭ই মাঘ, ১৩২৫

(৪২)

কিঁকিট—একতারা ।

শুধু তুমি আছ আর আছি আমি নাথ !

আর কেহ নাই এ বিশ্ব মাঝারে,
যেখানে যখন ফিরাই নয়ন

সেইখানে হেরি বধু হে তোমারে ;

ভুবনে গগনে চেতনাচেতনে

তোমার মোহন মধুরিমা স্মরে,
দর্শন স্পর্শনে ক্রটি স্বাদ ঘ্রাণে

রসময় রূপে আছ স্তরে স্তরে ;

জাগ্রত স্বপনে স্মৃষ্টি গহনে

তোমা ছাড়া নহি নিমেষের তরে,
জীবনে মরণে পুনরাগমনে

চিরসার্থী তুমি জন্মজন্মান্তরে ;

সতত বতনে অতি সঙ্গোপনে

তাই তোমাধনে রাখি বৃকে ক'রে,
পর্যায়-রমণ এ মধু মিলন

ভুঞ্জি যেন নাথ ! মনপ্রাণ ভ'রে ।

৮ই মাঘ, ১৩২৫

(৪৩)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ছলিছে ছলানী সনে প্রাণের ছলান
 আবিব কুসুমেরে আজি হুঁহ লালে লাল,
 অরুণ-রঞ্জিত নব নীরদের কোলে
 কোটী স্থির। সৌদামিনী উছলে উজল,
 নবল কিশোর লয়ে নবীন। কিশোরী
 প্রেমলীলা-রসোল্লাসে ভাসে চল চল,
 সুখীগণ কাণ্ড দেয় যুগল চরণে
 রাতুল চরণজ্যোতিঃ ভুবন ভরল,
 সে বিশ্বমোহন রূপ মাধুরী নেহারি
 হৃদয় নয়ন মন পরাণ জুড়াল ।

২রা চৈত্র, দোললীলা, ১৩২৫

(৪৪)

কীর্তনের সুর ।

প্রাণের দর্শন প্রাণের মিলন হয় সদা প্রাণে প্রাণে,
 সে প্রাণ-রমণ মিলন মাধুরী বলিব বল কেমনে ?
 প্রাণেশ-নয়নে মিলিলে নয়ন আমাতে কি আমি থাকি ?
 আঁখি-প্রতিঘাতে আত্মহারা হ'য়ে বিশ্বময় তাঁরে দেখি,
 মুদি বা তখন মেলি বা নয়ন সেই হাঁসিমাধা আঁখি
 হেরি মহাসুখে মধুর চমকে বিভোর হইয়া থাকি,

অঁখিতে অঁখিতে থাকিতে থাকিতে যেন হে সঁপিতে পারি
তহু মন প্রাণ ও রাজা চরণে পরাণ-রমণ হরি ।

৩০শে চৈত্র, ১৩২৫

(৪৫)

ঝিকিট খাস্বাজ — মধ্যমান ।

“যা কর হে নাথ !” ব’লে কাঁপ না দিলে অকূলে
অকূলের কা প্রারী হরি মিলেনারে মূঢ় মন,
সতত “হা নাথ !” ব’লে ভাসে যে নয়ন-জলে
তার অশ্রু মুছাইতে আসেন প্রাণরমণ,
প্রাণ না ব্যাকুল হ’লে প্রাণেশে কভু কি মিলে ?
ভাসা ডাকে সে না ভোলে অন্তরযামী যে জন,
তাই বলি ওরে মন সরল করি পরাণ
“হা নাথ” “হা নাথ” বলি সতত কর ক্রন্দন,
তা হ’লে তোমার যিনি প্রাণের পরশমনি
এখনি আসিয়া তিনি করিবেন আলিঙ্গন ।

১লা বৈশাখ, ১৩২৬

(৪৬)

বেহাগ—কাঁপতাল ।

প্রেমসিদ্ধ তীরে বাস করি নাথ ! বারো মাস
 তবু না পাইছু কভু বিন্দুমাত্র আশ্বাদন,
 কত শত অগণন আছে প্রিয় পরিজন
 তবু ত মিটে না তৃষা হিয়া জলে আজীবন,
 তোমা তরে অনুক্ষণ প্রাণ হয় উচাটন
 কবে তব আলিঙ্গন পাব হে প্রাণ-রমণ,
 অমিয় পরশে তব আনন্দে বিভোর হব
 প্রীতিরসে অভিনব সতত রব মগন,
 বৃকে করি তোমাধনে ভাসিব প্রেম-প্লাবনে
 নিমেষে হইবে মম প্রেম-তৃষা প্রশমন ।

১০ই বৈশাখ, ১৩২৬

(৪৭)

কিঁকিট ষাঙ্খাজ—মধ্যমান ।

‘মা’ ব’লে এসেছি ভবে ‘মা’ ব’লে কাল কাটাইব
 অস্তিমে ‘মা’ ব’লে আবার মার কোলে গিয়া উঠিব,
 ‘মা’ ব’লে উঠিব গোতে সারাদিন ‘মা’ ‘মা’ বলিব
 নিশীথে ‘মা’ ব’লে কেঁদে মাঝের কোলে ঘুমাইব,

খেতে গুতে পথে যেতে ‘মা’ বলিব দিনে রেতে
 ‘মা’ নাম অমৃত-স্রোতে সতত স্নেহে ভাসিব,
 ‘মা’ ব’লে হাসিব স্নেহে মা ব’লে কাঁদিব হৃৎখে
 স্নেহে হৃৎখে সর্বকালে ‘মা’ ব’লে প্রাণ জুড়াইব,
 আনন্দ উৎসব দিনে বল্ ব না ‘মা’ বোল বিনে
 ‘মা’ নামে মাতিয়া নিজে জগজ্জনে মাতাইব,
 বিপদে বিবাদে শোকে ব্যাকুল প্রাণে ডাক্ ব মাকে
 ‘মা’ নামে বিহ্বল হ’য়ে সব হৃৎখ পাশরিব,
 মায়ে পোয়ে মাখামাখি প্রেমে অবিচ্ছিন্ন থাকি
 প্রাণ খুলে ‘মা’ ব’লে ডাকি মায়ের পায়ে মিশাইব ।

২৪শে বৈশাখ, ১৩২৬

(৪৮)

বেহাগ—কাওয়ালী ।

তারকা-মল্লিকা-মালা-	রচিত বিচিত্র দোলা
পূর্ণেন্দু-খচিত দিব্য রত্নসিংহাসন,	
তহুপরি বসি হরি	স্নেহে বাজান বাঁশরী
মৃদল দোলনে ছলি ভুবনমোহন ;	
প্রকৃতি সুন্দরী আজি	বিবিধ কুসুমে সাজি
প্রাণ ভরি হেরি প্রিয় পরাণ-রমণ,	
ল’য়ে ফুল ফুলরাশি	প্রেম-রসোন্মাসে ভাসি
সাজান প্রাণেশে কত করিয়া যতন ;	

মাথায় মালতী হার কর্ণে দেন কর্ণিকার
 কৃষ্ণচূড়া গুল্মে চূড়া করেন বন্ধন,
 বনমালা দেন গলে কদম্ব বাত-যুগলে
 যুথিকা-বলয়ে কর করেন বেষ্ঠন ;
 কটিতে চম্পকদাম নয়ন-প্রাণাভিরাম
 পাদপদ্মে হৃদিপদ্ম করেন অর্পণ,
 সাজায়ে কুসুম সাজে লীলাময় রসরাজে
 ফুলদোল দিনে আজি করেন দর্শন ;
 এস এস এস সবে যেখানে যে আছে ভবে
 মাতিয়া প্রণব-তানে হের অলুক্ষণ,
 বিশ্ব-কেন্দ্র সিংহাসনে দোহুলামান দোলনে
 প্রকৃতি পুরুষ দৌহে অপূর্ব মিলন ।

৩১শে বৈশাখ, ১৩২৬, পৌর্ণমাসী

(৪২)

কিঁকিট খাষাজ—ঠুংরি ।

এসহে বামন বেশে পরাণ-রমণ হরি
 এ ক্ষুদ্র-ব্রহ্মাও রথে যদি সিংহাসনোপরি,
 এস হে প্রাণেশ মম পরম পুরুষোত্তম
 প্রাণকাস্ত প্রিয়তম অপরূপ রূপ ধরি,

উজল অঁখি যুগল অমিয় জ্যোতি উছল
 প্রেমারুণ ঢল ঢল হেরি আমি প্রাণ ভরি,
 দেহরথে তুমি রথী সারথী চপল মতি
 ষড়রিপু মত্ত সপ্তি তাই সদা ভয়ে মরি,
 দেথ' দেথ' দেথ' নাথ রথ না হয় বিপথ
 দৃষ্টি রেখ অবিরত করুণা কটাক্ষ করি,
 এ যাত্রা ভবের পথে সৰ্ব্বজীব-দেহরথে
 হেরি যেন জগন্নাথে জনম সফল করি ।

রথযাত্রা, ১৪ই আষাঢ়, ১৩২৬

(৫০)

ঝিঁঝিট — একতারা ।

শারদ অম্বর সদৃশ সুন্দর বিশাল শ্রীমুখমণ্ডল রে
 বিমল শ্রামল কান্তি ঢল ঢল বিরাট ব্রহ্মাণ্ড উছল রে,
 রবি শশী সম স্রগোল স্রগাম তরুণ অরুণ জ্যোতি অমুপম
 ভুবন-ভুলন প্রাণ-মনোরম উজল যুগল নয়ন রে,
 শ্রাম স্ফটিকন ললার্ট ফলকে অলকা তিলকা তারকা বলকে
 যোগীজন-মন-পরায়ণ চমকে নেহারি সে শোভা অতুল রে,
 এস ভাই সবে আপনা পাশরি অনিমেবে হেরি শ্রীমুখ-মাধুরী
 হৃদি মাঝে অরি দিবস শরীরী অমল চরণ কমল রে ।

পুনর্দীপ্তা, ২২শে আষাঢ়, ১৩২৬

(৫১)

খান্ধাজী—চৌতাল ।

তোমার মধুর মঙ্গল জ্যোতি অতি সমুজ্জ্বল
 আঁধার হৃদয়-আকাশে হে বিকাশ আমার প্রাণেশ হে,
 তুমি হে আমার প্রাণের প্রাণ তুমি হে সাধন ভজন ধ্যান
 তুমি হে জ্ঞান-আনন্দধাম প্রেমময় পরমেশ হে,
 গাহিতে গাহিতে তোমার নাম ত্রীপদে সঁপিয়া সকল কাম
 হেরি তব জ্যোতিঃ প্রাণাভিরাম হয় যেন মম শেষ হে ।

২৬শে আষাঢ়, ১৩২৬

(৫২)

বাগেশ্রী—আড়া ।

প্রেমরসে ঢল ঢল উজল নীলকান্তমণি
 হৃদিমাঝে প্রাণ ভরি হের দিবস ব্রজনী,
 সূচিকন স্নিগ্ধ শ্যাম জ্যোতিঃ আঁখি অভিরাম
 ভুবন-মোহন ঠাম ললিত রূপ লাবনি,
 শিখি পাখা শোভে শিরে কপোলে কুন্তল বুঝে
 অরুণ অধরে ফুরে মধুর মুরলী-ধ্বনি,
 সুরভি বনকুসুম-মালা অতি মনোরম
 গলে শোভে অল্পম দোলে মৃদল দোলনি,

ত্রিভঙ্গ বক্ষিম কটি তাহে শোভে পীতধটি
নবীন নীরদে যেন খেলে ফিরা সৌদামিনী,
অমল কমল জিনি রাঙ্গা চরণ ছ'খানি
রতন-হুপূর তাহে বাজে সদা কিনি কিনি,
জাগ্রত স্বপনে শুন স্তমধুর সে নিকণ
যোগীজন-বিমোহন প্রণব যার প্রতিধ্বনি ।

২৭শে আষাঢ়, ১৩২৬

(৫৩)

বেহাগ—কাওয়ালী ।

সব কাজ সেরে সুরে এসেছি তোমার দ্বারে
দ্বার খোল প্রাণনাথ ! হেরি ও প্রেম-বয়ান,
গেছিছু ছাড়ি তোমারে চাহি নাই দুখ ফিরে
তাই বুনি মোর 'পরে ক'রেছ হে অভিমান,
সারাদিন কৰ্ম্মফেরে বেড়ায়েছি ঘুরে ঘুরে
তবু হে তোমার তরে সতত কৈদেছে প্রাণ,
যে কাজ করি যখন অরি তব প্রেমানন
বরে অঁাখি অবিরাম প্রাণ করে আনচান,
পরান-বঁধুয়া তুমি জান সকল অন্তর্যামী
কি আর জানাব আমি তুমি হে প্রাণের প্রাণ,

খোল হে খোল হে দ্বার বিলম্ব কর'না আর
 দেখা দাও একবার জানি'না তো' বিনা আন.
 তুয়া বিনা নাহি গতি ওহে প্রিয় প্রাণপতি
 ত্যজি রোষ মম প্রতি চরণে দিও হে স্থান,
 ও ছ'টি রাঙ্গা চরণ বৃকে করে আজীবন
 তোমারি প্রেম-মাধুরী নিয়ত করিব ধ্যান ।

৩০শে আষাঢ়, ১৩২৬

(৫৪)

ললিত—আড়া ।

সারা নিশি আছি বসি ও মুখশলী চাহিয়া
 তুবি না চাহিলে নাথ ! নিশি গেল পোহাইয়া,
 দেখিতে দেখিতে কত জনম হইল গত
 অনিমেষে আছি ব'সে দেখ হে অঁখি মেলিয়া,
 চাহি তব দুখপানে যে যাতনা সহি প্রাণে
 সে কথা আর কেবা জানে কারে বা জানাব গিয়া,
 প্রাণ সঁপি রাঙ্গা পদে জীবন যাপনু কেঁদে
 আর কত কাল বল নিয়ত জ্বলিবে হিয়া,
 হাঁসিমুখে একবার চাহ প্রাণেশ আমার
 অঁখিতে মিলিলে অঁখি যাব হে সব ভুলিয়া,
 নয়ন না ফিরাইব নিমেষ নাহি ফেলিব
 হাঁসিমাখা মুখ হেরি চরণে যাব মিশিয়া ।

২রা শ্রাবণ, ১৩২৬

(৫৫)

ঝিকিট—একতারা ।

তোমার চরণ শরণ আমার তুমি হে আমার প্রাণের প্রাণ
তোমার মোহন রূপ অতুলন হেরিলে অমনি হারাই জ্ঞান,
তুমি হে প্রাণের পরশ-রতন কোটী জনমের সাধনার ধন
বুকে ক'রে রাখি করিয়া যতন তুমি রসময় আময়-খান,
তুমি হে আমার জীবন আশার তুমি হে পরান-বঁধু আমার
ও রাজা চরণে জীবনে মরণে সদা আছে বাবা আমার প্রাণ,
তুমি হে আমার ভজন পূজন তুমি হে আমার জপ তপ ধ্যান
অরণ চিত্তন তুমি নির্দিষ্টন তোমা বিনা আমি না জানি আন,
তব সুধামাধা নাম অক্লঞ্চন শ্রবণ কীভন আনন্দে মগন
থাকি যেন নাথ ! আমি আত্মীবন প্রেমানন্দে সদা করি হে গান,
ও রাজা চরণ দোষাত দোষতে মধুমাধা নাম গাহতে গাহিতে
প্রেম-অশ্রুণীরে ভাসিতে ভাসিতে হয় যেন মম দেহাবসান ।

৭ই শ্রাবণ ১৩২৬

(৫৬)

সিদ্ধি খাস্তাজ—আড়া ।

জগত-জননী কোলে ক'রেছেন জগত-স্বামী
মা ব'সেছেন বাপের কোলে মায়ের কোলে ব'সব আমি ;
সুমঙ্গলময় পিতা মা আমার মঙ্গলময়ী
তবু অমঙ্গলে ডরি সে শুধু মোর পাগলামি ;

বিপদ-নাশন পিতা মা আমার দুঃখহারিণী
 তথাপি বিপদভয়ে কেন হই বিপথগামী ;
 আমার বিপদভয় তিনি জানেন নিশ্চয়
 দুঃখতাপহারী যিনি সর্বজীব-অন্তর্যামী ।

২৫শে শ্রাবণ, ১৩২৬

(৫৭)

কীৰ্ত্তনের সুর ।

- (মাগো) কি দোষে আমারে বিদেশে পাঠালে
 চির জনমের তরে মা তারিণি !
- (আমি) হ'য়ে ভেবাচেকা আমি গো মা একা
 এ জগমাঝারে কারেও না চিনি ;
- (আমি) আপন ভাবিয়া যার মুখ চাহি
 সেইত হাসিয়া পলায় অমনি ;
- (আমি) সরমে ভরমে মরমে মা মরি
 বদনে আমার নাহি সরে বাণী,
- (আমি) হ'য়ে দিশেহারা কত কাল তারা
 এ ভাবে এ ভবে বেড়াব জননি !
- (এই) অজানা জগতে অচেনার সাথে
 বেড়াতে আকুল হয়েছে পরাণী,
- (তাই) হতাশ পরাণে এখানে সেখানে
 কাঁদিয়া বেড়াই পথ নাহি জানি,

(এখন) জীবনের শেষে কোলে কর এসে
নিয়ে চল' দেশে হেসে হররাণি !

১০ই ভাদ্র ১৩২৬

(৫৮)

কাঁড়নের—সুর ।

(আমি) দেখিতে শুনিতে বলিতে কহিতে

ভাল যাহা চাহি তাহা হে,

(তুমি) দেখিয়া শুনিয়া ভাবিয়া বুঝিয়া

দাও তাহা ভাগ যাহা হে ;

(আমি) চাহিলে মাকাল দাও হে রসাল

ক্ষার চেলে দাও যধু হে,

(তুমি) ইহ পরকালে চির-হিতকারী

প্রিয়তম প্রাণবধু হে ;

(আমি) তোমাতে ভুলিয়া আছি চিরকাল

এ দিকে ও দিকে চাহি হে,

(তুমি) অনিমেয়ে নাথ মোর মুখ চেয়ে

দিবানিশি আছ বসি হে,

(আমি) সব তোয়গিয়া তোমার লাগিয়া

কবে বা পাগল হব হে,

(আর) ও নাথ চাহিয়া আপনা ভুলিয়া

বিভোর হইয়া বস হে ।

১১ই ভাদ্র ১৩২৬

(৫৯)

কীর্তনের—স্বর ।

তোমার চরণে শরণ লইলু

* ছাড়িলু বাসনা সব,

বিপদ সম্পদ যখনি যা' দিবে

হৃদয় পাতিয়া লব ;

তুখে শোক তাপ ও মুখ চাহিয়া

নীরবে সকলি সব,

ত্রিভাপ-অনলে মরিলেও জ্বলে

কখন কিছু না কব ;

শ্রুত শান্তি যদি দাও দয়া ক'রে

আনন্দে মগন হব.

প্রেম-আধিনিরে সতত সিঁঞ্চব

ও তু'টি চরণ তব ;

আজ হ'তে নাথ অকৃত অধমে

দাও হে জীবন নব,

জীবনের ভার অকাতরে আমি

হাসিমুখে সদা বব ।

(৬০)

খাষাজ—চৌতাল ।

গাওরে গাওরে নাম প্রাণাতিরাম প্রেমধাম,
যে নামে সবার পূরে সব কাম প্রেমানন্দভরে মগ্ন করে,
যে অমিয় নাম শ্রবণে পশিলে ভবভয় জীব সব যায় ভুলে
অবিরাম নাম গাহ প্রাণ খুলে হরে কৃষ্ণ হরে রাম হরে হরে,
তারক ব্রহ্ম নাম শিবের সেবিত দিবস রজনী জগ অবিরত
ত্ৰীচরণ ধ্যানে থাকি সমাহিত ত্ৰীকুপমাধুরী হৃদয়ে ভাবরে,
নামে রূপে হরি সদা বিরাজিত সমভাবে মাখামাখি গুণপ্রোত
ভেদজ্ঞান ছাড়ি ভাবরে সতত সে মোহন রূপ নামের ভিতরে,
বদনে ও নাম বলিতে বলিতে অঁখি-বারি যবে নারিবে বারিতে
প্রাণেশ অমনি আসিয়া ভ্রমিতে আদরে তোমারে লবে বুকে ক'রে,
তোমাতে তাঁহাতে হইবে তখন নামের বন্ধনে প্রেমের মিলন
নাম নামী তুমি এ বিশ্বভুবন ডুবিলে মাধুর্য্য রসের সাগরে ।

১৩ই ভাদ্র, ১৩২৬

(৬১)

কীর্তনের সুর।

কোটা জনমের বিরহ-অনলে।

ধিকি ধিকি জ্বলে মরি হে,

তথাপি তোমার মিলনের আশা।

ছাড়িতে নারিছ হরি হে,

কি জানি বে কেন মনে হয় হেন
 তুমি আছ সাথে সাথে হে ;
 ও প্রেম-বয়ান হয় অকুমান
 হেরি এতে ওতে তাতে হে ;
 যেই মনে করি রাখি বুকে ভরি
 ধরিতে তোমায় যাই হে ;
 আর নাহি হেরি সরমেতে মরি
 ইতি উতি আমি চাহি হে ;
 আর লুকোচুরী সহিতে না পারি
 দয়া করি দেখা দাও হে ;
 তবু মন প্রাণ পদে সমর্পণ
 করিলাম নাথ লও হে ।

১৪ই ভাদ্র ১৩২৬

(৬২)

কীর্তনেরসুর ।

(কাঁদিয়া) ভাবিয়া জলিয়া পুড়িয়া
 যাপিছু জনম নাথ হে,
 (ভুরি) মধুর হাসিয়া দেখিলে বসিয়া
 সন্তত থাকিয়া সাথ হে ;
 (আমি) নাথ নাথ বলি আকুলি ব্যাকুলি
 ডাকিতেছি অকুক্ষণ হে,

(ভূমি) নীরবে রহিলে সাড়া নাহি দিলে
আপন ভাবে মগন হে ;

(আমি) তব অপরূপ লীলা কি বুঝিব,
লীলারসময় হরি হে,

(শুধু) ওমুখ-মাধুরী দিবস সর্বরী
হৃদয় মাঝারে স্মরিহে ;

(যেন) পরাণ-জুড়ান ও প্রেম-বয়ান
নেহারি নয়ন ভরি হে ;

(আর) হাঁসি-মাখা আঁখি দেখিতে দেখিতে
হাঁসিতে হাঁসিতে মরি হে ।

১৫ই তারিখ ১৩২৬

(৬৩)

খান্সাজ—ঠুংরি ।

এ বিশ্ব মাঝারে অন্তরে বাহিরে
যখন যে ধারে ফিরাই নয়ন,

তাহার ভিতর হেরি নিরন্তর
তেমার মধুর মৃদুল দোলন ;

শশাঙ্ক তপনে উদয়াস্তমনে
হেলিছ ছলিছ ভুবন মোহন,

জলধি-লহরে সমীরণ ভরে
দোল লীলাময় স্থখে অনুক্ষণ ;

অনন্ত গগনে মেঘ-চংক্রমণে

বিচিত্র দোলনে দোল নিরঞ্জন,

তটিনী-সলিলে হাসবৃদ্ধিছেলে

অবিরাম তুমি দোল অতুলন ;

কিশলয় শিরে সুধীর সমীরে

দোল ধীরে ধীরে পরাণ-রমণ,

জীবের শ্বসনে হৃদয়-স্পন্দনে

সতত তুলিছ জগত-জীবন ;

ধমনী তিতরে শোণিত সঞ্চারে

অঁধি অগোচরে দোল নারায়ণ ;

জীবনে মরণে পুনরাবর্তনে

জীবরূপে তব সতত দোলন ;

চুলাল তোমারি লীলার মাধুরী

যেন হে নেহারি হৃদে নিশিদিন ;

জাগ্রত স্বপনে সুষুপ্ত গহনে

যেন তোমা সনে তুলি অমুরূপ ।

(৬৪)

রাম প্রসাদী সুর।

‘কালী’ ‘কালী’ সদা জপরে মন,
প্রাণে প্রাণে সঙ্গোপনে সতত করি যতন ;
প্রাণের ধনকে প্রাণে রেখ’ যখন খুসী তখন দেখ’
দিবা নিশি জেগে থেক দেখ না হও অচেতন ;
দেখিস্ যেন না দেয় ফাঁকি তাও কিরে ভুট জানিস্ নাকি
পালিয়ে বেড়ায় ব’লে ভোলা বেঁধেছে ছ’টি চরণ ;
পা ছ’খানি বুকে নিয়ে বাধ্বি নামের বাধন দিয়ে
হাঁসিমুখপানে চেয়ে থাকবি প’ড়ে আজীবন ।

১৮ই ভাদ্র ১৩২৬

(৪৩)

সিদ্ধু খাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

ত্বিনয়ন মেলি চেয়ে আছ মা দিনযামিনী
ত্রিতাপ জ্বলনে তবু কেন জ্বলি তা জানিনি ;
রোগ শোক দুঃখ তাপ যবে যা দিয়েছ তুমি
বুক পেতে লয়েছি সব তাত মা জান জননি !
কখন মরম-জ্বালা তোমারে জানিতে দিনি
তবু ত সকলি জান তুমি অন্তরযামিনী ;
হৃদি মাঝে বসি যদি তুহানল জ্বাল তুমি
মোর সনে তুমি মাগো পুড়িবে জলে আপনি ;

নিবেদি চরণে তাই দ্রুতদুঃখহারিণি !
জলি আমি ক্রতি নাই সুখে থেক হররাণি !

১১শে ভাদ্র, ১৩২৬

(৬৬)

রামপ্রসাদী সুর ।

এইবার দেখা দিতে হবে,
(নৈলে) কালী কল্লতরু নামে চিরদিন কলঙ্ক রবে ;
অনেক জনম ঘুরাইলি নাক কেটে ঝামা ঝসিলি
এখন' কি মনের মতন হয়নি আর মা হবে কবে ?
তীব্র তুষানল জালি দেহমন পুড়াইলি,
যতই দাগা দাও মা কালি আমার প্রাণে সবই সবে ;
যা' ইচ্ছা কর মা তুমি কিছু না বলিব আমি
জন্মের মত একবার দেখা দিও শমন আসবে যবে ;
দেখা যদি না দিস্ তবে লোকে কি বলিবে ভবে
'দয়াময়ী' নাম তব কেহ আর নাহি লবে ।

২২শে ভাদ্র, ১৩২৬

(৬৭)

বেহাগ—আড়া ।

কেন ভাব ওরে মন ?

ভবের ভাবনা যত সব অকারণ ;
 সকলি অনিত্য ভবে কিছুই নাহিক রবে
 কেন অত ভাব তবে বসি অমুক্ষণ ;
 যা' হ'বার তাই হবে তেবে তুমি কি করিবে
 ভাল মন্দ সবই সবে যা আসে যখন ;
 পূৰ্ব্বকৃত কৰ্মফলে সুখ দুঃখ যাহা মিলে
 সকলি সহাস্য মুখে করিবে বহন ;
 সুখে বা দুঃখেতে থাক প্রাণনাথে ভুলনাক
 সতত ভাবরে তাঁর রাজীব চরণ ;
 সে পদে সব ভাবনা সঁপিলে আর হবে না
 আসিতে ভাবিতে ভবে ফুরালে জীবন ।

(৬৮)

স্বীকৃতি—একতালা।

তুমি হে আমার তুমি হে আমার তুমি হে আমার আমার হে
 তুমি হে আমার সবস্ব ধন তুমি হে আমার আমার হে,
 তুমি হে আমার দেহ বুদ্ধি মন তুমি হে আমার স্বরূপ চিদ্বন
 জন্ম মরণ পুনরাগমন তুমি হে আমার আমার হে,
 তুমি হে আমার দর্শন স্পর্শন তুমি হে আমার শ্রবণ চিন্তন
 তুমি হে আমার ভ্রাণ আশ্বাদন তুমি হে আমার আমার হে,
 তুমি হে আমার প্রতি রোমকূপে জড়িয়ে রয়েছ প্রিয়তম রূপে
 তোমার অমিয় আলিঙ্গন স্নেহে অবশ্য চৈতন আমার হে,
 তুমি হে আমার শয়ন স্বপন জাগ্রতে তুমি হে ইন্দ্রিয়জ্ঞান
 সুসুপ্তিতে প্রেমময় প্রাণারাম মধুর মোহন আমার হে,
 তুমি হে আমার আমি হে তোমার তোমা আমি বিনা কেহ নাহি আর
 এ বিশ্ব সংসার সব একাকার অভেদ মুরতি তোমার হে,
 তোমাতে আমাতে এ চির-মিলন হয় যেন অল্পভূতি অল্পরূপ
 ও রাজ্য চরণে এই নিবেদন পরাণ-রমণ আমার হে।

২৫শে ভাদ্র, ১৩২৬

(৬৯)

কীর্তনের সুর ।

- (আমি) আজীবন ডাকি আকুল পর্যাণে
তুমিত আমারে ডাকিলে না,
- (আমি) অনিমেষে চেয়ে আ'ছ মুখপানে
তুমি ত ফিরিয়া চাহিলে না,
- (আমি) দিবানিশি কাঁদি হৃদয়-বেদনে
তুমিত বেদনা বুঝলে না,
- (আমি) মরম-কাহিনী কতহ কাহনু
তুমিত কিছুই গুনিলে না,
- (আমি) বিষের জ্বালায় জ্বলিয়া মরিবু
তুমিত সে জ্বালা জানিলে না,
- (আমি) আর না ডাকিব আর না কাঁদিব
আর মুখপানে চাহিব না,
- (আমি) মরম-বেদনা আর না জানাব
মুখ ফুটে কিছু কহিব না,
- (আর) তোমার উপরি অভিমান করি
গুমরি গুমরি মরিব না,

(শুধু) স্মরি স্মরি ও মুখ-মাধুরী

আন কথা মুখে আনিব না,

আর চরণ ছ'খানি হৃদয়ে ধরিব

প্রাণান্তেও কভু ছাড়িব না ।

১লা আশ্বিন, ১৩২৬

(৭০)

ঝিকিট—একতারা ।

তোমার অমিয় মধুর মিলনে বিভোর ভুবন গগন হে
 স্বাবর জঙ্গম চেতনাচেতন সবাই আনন্দে মগন হে,
 তোমার অমল উজ্জল আনন বৃকে করি স্মৃখে ভাসিছে তপন
 শশাঙ্ক সে মুখ-প্রতিবিম্ব হৃদে ধরিয়া করিছে চুষন হে,
 তব আলিঙ্গন পরশ পাইয়া অঙ্গগন্ধ তব সর্বাঙ্গে মাখিয়া
 সমীর হরষে অধীর হইয়া করিছে দিগন্তে ভ্রমণ হে,
 তোমার সোহাগে সদা সোহাগিনী কলনাদে মাতি নাচিছে তটিনী
 প্রেমরসময়ী নুরতি তোমার হৃদয়ে করিয়া ধারণ হে,
 তোমার ও রাঙ্গা চরণ ছ'খানি যতনে হৃদয়ে ধরিয়া নলিনী
 মাখি অরুণিমা বিকাশি সুষমা আমোদে ভরিছে ভুবন হে,
 প্রেমময় তব প্রেমের সংসারে যে আছে যেখানে সবাই তোমারে
 বৃকে ক'রি ভাসে স্মৃখের পাথারে ঝরিবে কি মম নয়ন হে ?
 নিশিদিন কাঁদি তোমার বিহনে কাতর ব্যথিত বিরহ-বেদনে
 হবে না কি মম কভু তব সনে স্মৃচির-বাহিত মিলন হে ?

তুমি হে আমার পরাণ-বঁধুয়া হৃদয়ে তোমারে রাখিব গাঁথিয়া
হেরিব ও মুখ নয়ন ভরিয়া জুড়াবে তাপিত জীবন হে ।

২রা আশ্বিন, ১৩২৬

(৭১)

রামপ্রসাদী সুর ।

কালী নামে হাড় হ'য়েছে কালী,
হাড় কালী মাস কালী আমার মজ্জাগত মহাকালী,
নিঃশ্বাসে প্রাণাসে কালী শোণিত-সঞ্চারে কালী
হৃদমান্বারে নৃত্যকালী নাচে দিয়া করতালী,
জঠর-অনলে কালী মূল্যধারে মুণ্ডমালী
আলো করি অস্ত্রনালী আছেন ব'সে করালী,
দর্শনে স্পর্শনে কালী শ্রবণে অশ্রাণে কালী
জিহ্বা যন্ত্রে মন্ত্ররূপে সদা অধিষ্ঠিতা কালী ;
সর্ব অঙ্গে কালী মাখি কালীদেহে ডুবে থাকি
কালী কালী ব'লে ডাকি অঁাখি ভরি দেখি কালী,
অরূপে সরূপে কালী বিরাট রূপে বিশালী
স্বরূপে শশাঙ্কভালী চিদ্রূপে জ্যোতিঃ শ্যামলী,
সে বিমল জ্যোতিঃ হেরে আছিরে সদা বিভোরে
প্রাণের মাঝে খেলা করে মাধুর্য্যময়ী বিজলী ।

৩রা আশ্বিন ১৩২৬

(৭২)

সাহানা—কাঁপতাল ।

অলঙ্কে অননভূতে আছ সর্বভূতে হে ;
 তবুত তোমারে নাথ না পারি চিনিতে হে ;
 দিবানিশি রবিশশী উজ্জল আঁখিতে হে ;
 অনিমেষে মেয়ে আছ আমার পানেতে হে ;
 আমি না ফিরাই আঁখি ভুলেও তোমাতে হে ;
 মধুর পরশ তব সমীর ছলেতে হে ;
 মায়-অভিভূত আমি না পারি বুঝিতে হে ;
 তোমার অমিয় হাসি শারদ শশীতে হে ;
 লমে অন্ধ আমি নাথ না পাই দেখিতে হে ;
 নীরব নিশীথে নাথ ! প্রণব-সদীতে হে ;
 কত যে ডাক আমারে মধুও উদ্গিতে হে ;
 অবুধ বধির আমি না পাই শুনিতে হে ;
 ঘুমালে শিয়রে নসি থাকহ নিশীথে হে ;
 জাগারে চলিয়া যাও আমি না জাগিতে হে ;
 চিরদিন লোকোচরী হয় কি করিতে হে ;
 একবার দেখা দাও জীবন থাকিতে হে ;
 রাখিব তোমারে আমি আঁখিতে আঁখিতে হে ;
 এ তনু ত্যজিব মুখ দেখিতে দেখিতে হে ।

৪ঠা আশ্বিন, ১৩২৬

(৭৩)

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

কত শত জন্ম ভবে করিলাম আনাগোনা
কখন'ত তোমা সনে হ'ল না হে দেখাশোনা,
আসি যাই বারে বারে কহু না দেখি তোমারে
ও মুখ না হেরে নাথ ! এবার আর যাইব না,
দুঃখ তাপ দাও যত তাতে না হব বিরত
সতত ডাকিব নাথ ! দেখি দেখা দাও কি না,
এ জন্মে নয় জন্মান্তরে পাব দেখা মনে ক'রে
প'ড়েছি বাইশ ফেরে এবারে আর ছাড়িব না,
কাঁদিব ব্যাকুল প্রাণে দেখিব থাক' কেমনে
দেখা না পাইলে তব কিছুতেই থামিব না,
নিমেষের তরে দেখা পেলো তব প্রাণসখা
চিরসাথ পূর্ণ হবে এ ভবে আর আসিব না,
ও প্রেম-মুরতি তব হৃদয়ে গাঁথিয়া থোব
পলকের তরে নাথ ! পলাতে আর পারিবে না,
তোমারে ধরিয়া বুকে বিভোর থাকিব সুখে
কথা না সরিবে মুখে নয়ন আর ঝরিবে না ।

৫ই আশ্বিন, ১৩২৬

(৭৪)

কীর্তনের সুর ।

সবাই আপন ভাবেতে মগন
 কেহ কারো নয় ভেবে দেখে ভাই,
 ভাব-সিন্ধু মাঝে ভাসিছে সকল
 আপনার পর কেহ কারো নাই,
 ভাবের তরঙ্গে মিলে এক সঙ্গে
 আঁখির পলকে আর দেখা নাই,
 পিতা মাতা ভ্রাতা দারা স্নত স্নতা
 কতই মমতা বলিহারি যাই,
 বুকে করি রাখে একে শুকে তাকে
 শেষে একে একে পলায় সবাই,
 কভু কেহ করে নারে চিনিবারে
 তবু পরস্পরে ভালবাসা চাই,
 অলীক কল্পনা সব বিড়ম্বনা
 স্নেহের ছলনা প্রেমের বড়াই,
 ভাই বলি ভাই আর কাজ নাই
 এস তার সনে সম্বন্ধ পাতাই,
 যিনি আমাদের স্নহৃদ প্রাণের
 ম'লেও বিচ্ছেদ যার সনে নাই,
 সে প্রেমস্বরূপ অতি অপক্লপ
 চিরমিলনেও হারাই হারাই ।

(৭৫)

কীর্তনের—স্বর ।

(তুমি) বাসনা ভালবাস না

তাকি আমি নাথ জানি না ?

(তবু) এটা ওটা চাই ছুটিয়া বেড়াই

সেত শুধু তব ছলনা,

(আমার) নাচাও আমি নাচি কাঁদাও আমি কাঁদি

আমি ত তোমার খেলনা,

(তব) লীলাপুষ্টি তরে জন্মাই আবার ম'রে

সে কথা কি তুমি জান না ?

(তোমার) দেওয়া দুঃখভার বহি অনিবার

তাতে দুঃখ বোধ করি না,

(তুমি) যজ্ঞা দেখে যবে হাঁস নাথ ! তবে

পাই আমি মর্শ্ব-বেদনা,

(নৈলে) দুঃখহারীর দেওয়া দুঃখ তাপ সওয়া

সেত জানি সব ছলনা,

(নাথ) তব প্রেম-মুখ হেরি যায় দুঃখ

পূর্ণ হয় সব কাশনা ।

৭ই আশ্বিন ১৩২৬

(৭৬)

বেহাগখান্ধাজ—রাঁপতাল ।

{

সকল সুখের সার তুমি হে নাথ আমার
 রূপ রস গন্ধ স্পর্শ তুমি হে রসের সার,
 নয়নে জ্যোতি লাভণি শ্রবণে মধুর ধ্বনি
 আত্মাণে সুরভি তুমি অমিয় স্বাদ জিহবার,
 পরশে সর্বদেহে মম শীতল অমৃতাসার
 দুঃখ সন্তাপনিবার তুমি সুখের পাথার,
 সম্পদে সহায় তুমি বিপদে তুমি উদ্ধার
 জাগ্রতে জীবনাধার আরাম তুমি নিদ্রার,
 শোকেতে সান্ত্বনা তুমি ব্যাধি-শান্তি প্রতীকার
 শরীরে বল-সঞ্চার তুমি হে ধৃতি মেধার,
 দৈব ও পুরুষকার তুমি সর্ব-মুলাধার
 জীবন সর্বস্বধন তুমি ওহে সারাৎসার ।

৮ই আশ্বিন ১৩২৬

(৭৭)

ঝিকিট—একতাল ।

তোমারি দেওয়া দেহ মন প্রাণ তোমারি দেওয়া জ্ঞান
 তোমারি দেওয়া রসনায় সদা করি তব নাম গান,
 তোমারি দেওয়া শ্রবণে শুনিহে তব সুধাময় নাম
 তোমারি দেওয়া হৃদয়ে ধরিহে মুরতি প্রাণাভিরাম,

তোমারি দেওয়া জীবনে মরণে তুমি হে মঙ্গলধাম
তোমারি ও দুটী রাজীব চরণে সঁপিছু সকল কাম,
ওহে মম প্রিয়তম প্রাণনাথ নবীন জলদশ্যাম
শেষের সেদিনে দেখা দিও দীনে নাথ ওহে প্রেমধাম ।

৯ই আশ্বিন ১৩২৬

(৭৮)

ঝিঁঝিট—একতালা ।

তোমাতে নারিছু করিতে আমার নারিছু হইতে তোমার
এরে ওরে তারে করিছু আমার হইছু এর ওর তার,
যারে দেখি তারে জড়িয়ে ধরি হে মনে করি আপনার
হো হো ক'রে হাসে দেখে সে আমার বাতুলের ব্যবহার ;
সরমে তখন মরমে মরি হে ফিরে আসি ধরি আর
হতাশ পরাণে চারিদিকে হেরি ভীষণ ঘন আঁধার ;
এইরূপে নাথ ! জনমে জনমে ছলনে ভুলি যারার
তোমা ধনে আমি হারায়ে কাঁদি হে বুকে এস একবার ;
হৃদয়ে তোমাতে রাখিব গাঁথিয়া ছাড়িব না কভু আর
তোমার হইব পরাণ-রমণ তোমাতে করি আমার ।

২০শে আশ্বিন, ১৩২৬

(৭৯)

সিদ্ধু তৈরবী—আড়া ।

কে তুমি স্তম্ভাংগুমুখি ! হাঁসি মাথা ছুটি আঁখি
 অনিমেষে নিরখিছ কাল্জালের মুখ পানে ?
 নিয়ত করুণাস্রোত হৃদিমারো প্রবাহিত
 উছলিত সে অমৃত অরুণ নয়ন কোণে ;
 কত স্নেহ ভালবাসা কত বুকভরা আশা
 ঢালে মা তোমার হাসি তাপিত তৃষিত প্রাণে ;
 তাই আমি দিবানিশি হেরি ওই মুখ শশী
 বিভোর হইয়া আছি পরাণ সঁপি চরণে ।

২৪শে আশ্বিন, ১৩২৬

(৮০)

ধানশ্রী—একতারা ।

আকুল পরাণে তাকি আজীবন আশায় বুক বাঁধিয়া
 দয়া করে নাথ ! করুণা-নয়নে একবার দেখ চাহিয়া ;
 পরাণ-বল্লভ তোমারে কি কব সব লহ নাথ বুঝিয়া
 মরম-বেদনা সহিছ কত না দেখনা মনেতে ভাবিয়া ;
 হা নাথ ! হা নাথ ! বলিয়া সতত জনম কাটিল কাঁদিয়া
 শেষের সে দিনে ও রাজ্য চরণে তহু মন প্রাণ সঁপিরা,

ও প্রেম-আনন করি দরশন পরাণ-পিয়াস তরিয়্য
নয়ন বারিতে ভাসিতে ভাসিতে যাই যেন নাথ চলিয়া ।

২৫শে আশ্বিন, ১৩২৬

(৮১)

ঝাঁসিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

অসীম এ বিশ্বমাকে খুঁজি আমি আজীবন
নিয়ত ব্যাকুল প্রাণে হে নাথ ! প্রাণ-রমণ !
রবি শশী তারারাশি একে একে খুঁজে আসি
শেষে অঁধিনীরে ভাসি নীরবে করি রোদন ;
আশার ছলনে ভুলে পুনঃ যাই সিক্তজলে
ডুবি হে গভীর তলে করি তব অন্বেষণ ;
মণিরত্ন মুকুতাди খুঁজি আমি পাতি পাতি
ভাবি ভাগ্যে পাই যদি আমার হৃদি রতন ;
তথা না পাই তোমারে পশি বিজন কান্তারে
ধাই আমি চারিধারে নন্দনদৌ উপবন ;
সুধাই বিহঙ্গগণে কত কাতর বচনে
“তোরা কিরে পেয়েছিস্ প্রাণেশের দরশন ?”
কভু হে তোমার তরে আরোহি গিরিশিখরে
খুঁজি আমি স্তরে স্তরে না পেয়ে ঝরে নয়ন ;

দেখা দাও একবার হৃদয়-নাথ আমার
নেহারি মুখ তোমার সফল করি জীবন ।

৩রা কার্তিক, ১৩২৬

(৮২)

বিঁঝিট—একতারা ।

এস মা এস মা হরমনোরমা হৃদয় মাঝারে আমার গো
কোটা শশীসমা বিকাশি সুষমা নাশ মা প্রাণের আঁধার গো,
তোমাতে যারা বলে শ্রামাদ্বিনী তাদের নয়নে কখন' পড়েনি
দিব্য দ্যুতিমতী মধুর মুরতি তিমিরনাশিনী ! তোমার গো,
তোমার বিকাশ হইলে ভুবনে কোটা সৌদামিনী খেলে মা গগনে
কোটা রবি জলে চেতনাচেতনে উছলে আনন্দ পাখার গো,
নিখিল জীবের প্রতি রোমকূপে বিরাজ তুমি মা জ্যোতির্দয়ী রূপে
প'ড়ে কি রব মা আমি অন্ধকূপে হইয়ে তনয় তোমার গো,
এস মা এস মা আঁধারনাশিনী ! উজল কর মা অমা-নিশীথিনী
অনন্ত আঁধার নাশ কালোরাগি ! আলো করি হৃদি আমার গো ।

শ্রামাপূজার রাত্রি, ৬ই কার্তিক, ১৩২৬

(৮৩)

কীর্তনের সুর ।

রাস রসে ভোর গৌর কিশোর

পূরবের ভাব আরি,

আবেশে গলিয়া পড়িছে ঢলিয়া

অঁখি নিমীলিত করি,

পলকে পলকে উঠিছে চমকে

বিপুল পুলকে পুরি,

শ্রাম-আলিঙ্গন সুখে নিমগন

অপক্লপ আহা মরি,

রাধা-ভাবে ভোরা হ'য়ে প্রাণগোরা

যুগল বাহ পসারি,

সহচরগণে সখী অহুমানে

ধরে যাই বলিহারি,

আনন্দে মাতিয়া তাধিয়া তাধিয়া

নাচিছেন গৌর হরি,

আপনা পাশরি হের সে মাধুরি

পরাণ নয়ন ভরি ।

(৮৪)

কীর্তনের সুর ।

বসন-হরণ দিনে যমুনা-পুণ্যপুলিনে
 মদন-মোহন মধুবাণী ।

অরি পুলকিত চিত কৃষ্ণপ্রেম-বিমোহিত
 চলে সবে ব্রজঠাকুরাণী ।

কাত্যায়নী পূজা করি পতি পুত্র পরিহারি
 নিধুবনে হ'য়ে উন্মাদিনী ।

বিমল গগনতল পূর্ণশশী সমুজ্জল
 নীরব নিথর নিশীথিনী ।

কৃষ্ণস্থখে স্থখী তারা প্রেমে ভোরা আত্মহারা
 শুধু ভাবে সে বদনখানি ।

নিমগন কৃষ্ণ-ধ্যানে নাহি চায় কারো পানে
 ছুটে বিগলিত বাস বেণী ।

পথঘাট নাহি চিনে ধায় কৃষ্ণ অন্বেষণে
 কাণে শুধু শুনে বংশীধ্বনি ।

হেন প্রেম না হইলে কভু কি শ্রীকৃষ্ণ মিলে
 যশোদা-জীবন নীলননি ?

১৭ই কার্তিক, ১৩২৬

(৮৫)

কীর্তনের সুর ।

গুনিয়া বংশীর রব যত ব্রজবধু সব
 সচকিতা হরিণীর প্রায়,
 কান পেতে আন মনে ভাবে বাজে কোন বনে
 চমকিয়া ইতি উতি চায়;
 প্রাণের আবেগে তারা হ'য়ে পাগলিনী পাৱা
 ত্যজি গৃহ দ্রুত বাহিরায়,
 পথ ঘাট নাহি জানে বাধা বিঘ্ন নাহি মানে
 নদী যেন সাগরেতে ধায়;
 এবন ও বন ক'রে ছুটে তারা ঘুরে ঘুরে
 কত শত কাঁটা ফুটে পায়,
 খুঁজে খুঁজে হয় সারা হু'নমনে বহে ধারা
 হেনকালে হেরে শামরায়;
 নিরঞ্জে নিধুবনে অমিয় মধুর তানে
 প্রাণবঁধু বাঁশরী বাজায়,
 “এই আমি” “এই আমি” ডাকেন জগতস্বামী
 তোরা সবে আয় আয় আয় !

রাসপূর্ণিমা, ২০শে কার্তিক, ১৩২৬

(৮৬)

রাম প্রসাদী সুর ।

সদাই চল ঠাট বজায়-রেখে,
 ঠাকুর কিঙ্ক ভিতর বাহির সকল সময় সবার দেখে,
 কার কাছে কারসাজী কর ফাঁকি দেবে বল কাকে,
 সে যে তোমার কোটী জন্মের মনের ভাবের খবর রাখে,
 দৈতোর হাসি যতই হাঁস মনে যদি মলা থাকে,
 মনকে অঁাখি ঠেরে তুমি ভোলাতে না পারবে তাঁকে,
 প্রাণের ভিতর ফক্কিকারী মুখে যতই কর জারি,
 অন্তরযামী সে হরি দেখেন সদা থেকে ফাঁকে,
 তাঁকে তুমি ছেঁটে ফেলে আপন ভাব যাকে তাকে,
 এমন একদিন আসবে যখন পড়েবে তুমি বিষম পাকে,
 তাই বলি মন শোন্‌রে কথা সরল প্রাণে বলি তোকে,
 ভিতর বাহির এক হয়ে যা মেলে যেন মনে মুখে ।

(৮৭)

ফাকি সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

কেমনে বলিব নাথ ! তুমি মম প্রাণধন
 শ্রীচরণে অপরাধী আছি আমি আজীবন,
 প্রেমের পাথারে তব আছি চিরনিমগন
 ভুলেও তোমারে তব কভু না করি স্মরণ,
 মোর মুখপানে চেয়ে আছি তুমি অক্ষুণ্ণ
 কভু না তোমার প্রতি ফিরাই আমি নয়ন,
 প্রাণ ঢেলে ভালবাস আমারে প্রাণরমণ
 এক বিন্দু প্রেম কিন্তু দিতে না পারি কখন,
 তোমার তুলনা নাহি তব প্রেম অতুলন
 পাপী তাপী কাঙ্গালেরে কর তুমি আলিঙ্গন,
 অসীম তোমার প্রেম করুণা করি স্মরণ
 তোমার হলাম নাথ ! চরণে সঁপি জীবন ।

২রা অগ্রহায়ণ ১৩২৬

(৮৮)

রামপ্রসাদী সুর ।

দেখে শুনে অবাক হয়েছি,

(তাই) ভবের হাটে একটা পাশে চুপটা করে পড়ে আছি ;

চারিদিকে চেষ্টামেচি করে সবে মিছামিছি,

(তাদের) ভাব গতিক কিছু না বুঝি জুল জুল করে চেয়ে আছি,

কেউ বা হাঁসে কেউবা কাঁদে কেউ কথা কর নানা হাঁদে
 (আমি) প'ড়ে হাঁসি কান্নার কাঁদে হতভম্বা হ'য়ে গেছি,
 রকম সকম দেখে শুনে আর কিছু সাধ নাই জীবনে
 (আমি) ধ্যানে জ্ঞানে মনে প্রাণে অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।

৯ই অগ্রহায়ণ ১৩২৬

(৮৯)

ধানশ্রী—একতালা ।

তোমার চরণে নামাইছ বোকা
 বুঝে প'ড়ে লহ সব,
 তোমার জিনিস তোমারে সঁগিছ
 হইছ নাথ হে তব,
 কতই জনম ভ্রমিছ ভুবনে
 ভার ল'য়ে নব নব,
 করমের ভার বহি অনিবার
 আর কতকাল বব ?
 ভারের বেদনে ব্যথিত পরাণে
 নিশিদিন ঘুরি ভব,
 মুখ তুলে নাথ তুমি না চাহিলে
 কাহার শরণ লব ?

তব প্রেম মুখ হেরি যাবে হুঃখ
 আনন্দে মগন হব,
 তোমারে ছাড়িয়া আর না যাইব
 সাথে সাথে সদা রব ;
 ভবের ভাবনা আর না ভাবিব
 সকলি ছুলিয়া যাব,
 তোমার ও রাক্ষা চরণ দুখানি
 বুকে করি নাম গাব ।

১০ই অগ্রহায়ণ, ১৩২৬

(২০)

ঝিকিট খাম্বাজ—ঠেকা ।

কতদিনে প্রাণনাথ পাব তব দরশন
 জড়াবে ধরিব হৃদে রাজীব রাক্ষা চরণ,
 জুড়াবে সকল জ্বালা হুঃখ তাপ অগণন
 অমিয় মাধুরিময় হেরি ও চাঁদ বদন,
 হাঁসিমাখা মধুবাণী শুনি জুড়াবে শ্রবণ
 তব প্রেম-আলিঙ্গনে অবশ হবে চেতন,
 তোমাসনে মাখামাখি হইবে চির মিলন
 আগুন পাশরি আমি আনন্দে হব মগন,

হেন দিন মম ভাগ্যে হবে কি নাথ ! কখন
মিশিব তব চরণে মুদিয়া হু'টি নয়ন ।

১৬ই অগ্রহায়ণ, ১৩২৬

৯১)

ধাৰাজ—আঁকা ।

কাঁদিতে কাঁদিতে ভবে করেছি মা আগমন
কাঁদিতে কাঁদিতে মাগো কাটিয়া গেল জীবন,
কাঁদিতে কাঁদিতে ত্যজি এ ভব যাব যখন
কাঁদিতে হবে মা তোরে আমারে হেরি তখন,
সতত ক'রেছে কত কাল ভুজঙ্গ দংশন
শত স্থানে হেরি ক্ষত করিবে তব নয়ন,
অঁধি মেলি চাহনি মা এ জীবনে কদাচন
নিয়ত জলেছি আমি সহেছি কত বেদন,
অনিমেষে আছি চেয়ে আশা পুষে অনুরূপ
অন্তিম করিয়া কোলে করিবে মুখ চুম্বন,
তাহ'লে জুড়াবে জ্বালা আনন্দে হব মগন
বুকে করি রব তব শীতল রাজা চরণ ।

১৭ই অগ্রহায়ণ, ১৩২৬

(৯২)

রামপ্রসাদী সুর ।

অভয় পদে শরণ নিহু,

(আমি) আজি হ'তে জন্মের মত ও চরণে বিকাইহু ;

পাপপুণ্য ধর্ম্যধর্ম্য ~~ভুল~~ মন্দ সকল কর্ণ

(আমি) জয়কালী যা কর ব'লে যুগল পদে সমর্পিহু ;

সাধন ভজন জপ আরাধন জলাঞ্জলি দিয়ে এখন

(আমি) বৃকে ক'রে রাজাচরণ সকল জালা জুড়াইহু ;

কত কোটা জন্ম ধ'রে ঘুরেছি মা কর্মক্ষেত্রে

(আমি) মজিয়া মায়ায় ঘোরে তোমায়ে মা ভুলেছিহু ;

এতদিনে ভুল ভেঙ্গেছে মায়ামোহ কেটে গেছে

এখন মায়ের ছেলে মায়ের কোলে উঠে স্থখে গ'লে গেহু ।

১৯শে অগ্রহায়ণ ১৩২৬

(৯৩)

রামপ্রসাদী সুর ।

তুড়ি দিয়ে কাজ নিবিরে সেরে

(অত) আগু পাছু ভাবতে গেলে কিছুতে উঠ'বিনি পেরে,

খুঁটি নাটি সকল কাজে খুঁটিয়ে কিরে দেখতে আছে

(ও মন) যে টুকু হয় কপাল হুঁকে খপ্ ক'রে তা ক'রে নেয়ে,

হেন তেন সাত সত্তের যদি রে বায়নাকা কর

(ও মন) তা'হলে সব ফস্কে যাবে পড়'বিচিড়ের বাইশ ফেরে,
 ভবের হাটে নাটের খেলা কাজ সেরে নে থাক্তে বেলা
 (নৈলে) সকল মতলব যাবে কেঁসে চারিদিকে আঁধার হেরে
 তাই বলি মন সকল ভুলে শরণ নে মার চরণ-মূলে
 (ও তোর) ভালমন্দ ধোঁকাধর সকল যুচে এক হেরে,
 মায়ের ছেলে মায়ের কোলে কাল কাটা'বি হেঁসে খেলে
 (ও মন) শমন এলে আঁখি ঠেঁরে চলে যাবি ডঙ্কা মেরে ।

১লা পৌষ ১৩২৬

(৯৪)

ধানশ্রী—একতালা ।

(আমার) বা'দিবে যখন হে প্রাণরমণ
 মাথায় করিয়া লব,
 (নাথ) সুখ বা সম্পদ দুঃখ বা বিপদ
 তোমার আশিষ সব,
 (আমি) জীবনে মরণে ও ছুঁটী চরণে
 প্রাণ সঁপি পড়ি রব,
 (নাথ) দুঃখ তাপ যত দাও অবিরত
 কভু না কাতর হব,
 (শুধু) ও মুখ-মাধুরি হৃদি মাঝে অরি
 সব জালা আমি সব,

(আর) জাগ্রত স্বপনে থাকিব বিভোরে
 প্রেমের পাথারে তব,
 (নাথ) নেহারি তোমারে থাকিব বিভোরে
 নিতুই আনন্দে নব,
 (আর) প্রেমরসে মাতি থাকি দিবারাতি
 মধুমা নাম গাব ।

১৩ই পৌষ ১৩২৬

(৯৫)

কীর্তনের স্মরণ ।

(নাথ) তোমার চরণ ছন্দে অনুক্ষণ
 ধরিবারে চাহে প্রাণ,
 (আমি) জাগ্রত স্বপনে জীবনে মরণে
 কিছু নাহি জানি আন,
 (নাথ) রজনী দিবসে থাকি ভাবাবেশে
 করি ও চরণ ধ্যান,
 (তবু) নিঃশ্বাসে প্রাশ্বাসে আঁখির নিমেবে
 হারাই হারাই জ্ঞান,
 (তব) মধুর মোহন রূপ অভুলন
 স্মরি করি নাম গান,
 (আর) দু'টি কান পাতি থাকি দিবারাতি
 শুনিতে মুরলী তান,

(২৭)

রামপ্রসাদী সুর ।

সুখি ওই ব'সেছে পাটে

(ও মন) যত শীঘ্র পার সার বেচা কেনা ভবের হাটে,
যে টুক বেলা বাকী ছিল দেখতে দেখতে কেটে এল
মন রে আমার চ'লে চল খেলার নৌকা থাকতে ঘাটে,
চারিদিক হ'লে আঁধার পার হওয়া ভার হবে তোমার
(তখন) ভেবা চেকা লেগে যাবে প্রাণ হারাবে ঝড়ের ঝাটে,
তলুপী তলুপা বেঁধে ফেলে কালী ব'লে পড় ঝুলে
(আমার) মায়ের নামে বিপত্তীতি বিত্তীষিকা সকল কাটে ।

৩১শে চত্র, ১৩২৬

(২৮)

খট্ট ভৈরবী—একতালা ।

শান্ত দাস্য বাৎসল্য সখ্য মধুর কান্ত
সকল অমিয় রূপের সায়র তুমি মম প্রাণকান্ত,
তুমি মম প্রভু পরম দয়াল তুমি হে প্রাণের দুলাল
তুমি প্রিয়তম প্রাণসখা মম তুমি হে পরাণকান্ত,
এ ভবে যা কিছু অমল উজল সুন্দর মধুর মঙ্গল
বিরাজ প্রাণেশ ! সবার ভিতর তুমি অনন্ত সান্ত,
● রূপ-রব-রূপে আচ্ছাদিত-পরশে তোমাতে পরাণরমণ
ভুজি প্রাণ ভরি আপনা পাশরি হয় যেন জীবনান্ত ।

২৫শে আষাঢ় ১৩২৭

(৯৯)

বাগেশ্রী—আড়া ।

হাঁসিমাথা অঁধি দুটি ফুটিয়া উঠিলে প্রাণে
 আর কি ত্বিতি চিত চাহে কভু আন পানে ?
 বিভোর সে ভাবাবেশে জেম-অশ্রুণীরে ভাসে
 চেয়ে থাকে অনিমেবে নয়ন রাখি নয়নে,
 নিশিদিন আনমনে হেরে সে হৃদয়ধনে
 চোকে চোকে কহে কথা পরাণ-বঁধুয়া সন্তান,
 হাঁসে কাঁদে কণে কণে আকুল আশ্র-মিলনে
 কত পূর্বজন্মস্থিতি জাগিয়া উঠে পরাণে,
 কোটি জন্মান্তর পরে পাইয়া সে প্রাণেশ্বরে
 বৃকে করি রাখে তাঁরে বাঁধি প্রেম-আলিঙ্গনে ।

৭ই ভাদ্র ১৩২৭

(১০০)

বেহাগ—একতারা ।

অঁধি কর উন্মীলন,
 মা এসেছেন প্রাণভরি কর দরশন ;
 দশভুজা রূপ ধরি দশদিক্ আলো করি
 ভুবনমোহিনীরূপে ভরিয়া ভুবন ;

ভোলানাতের প্রাণধনে প্রাণে প্রাণে সঙ্গোপনে
 পূজ পরম যতনে সঁপি প্রাণ মন ;
 হৃদি-সিংহাসনে রাখি হের অনিমেঘ-অঁখি
 আনন্দময়ীরে হ'য়ে আনন্দে মগন ;
 প্রেম-অশ্রু পাদ্যজলে পাখালি পদকমলে
 বৃকে করি পাছ'খানি থাক অহুঙ্কণ ।
 ২রা কার্তিক, সপ্তমী পূজা, ১৩২৭

(১০১)

সিদ্ধ শৈলরবী—মধ্যমান ।

তুমি হে করুণাসিদ্ধ দীনবন্ধু জগৎপতি,
 অনাতের নাথ তুমি অগতির তুমি গতি ;
 তোমার চরণে নাথ সতত করি নিমতি,
 জীবনে মরণে যেন তোমাতে থাকে হে মতি ;
 স্মৃধামাধা তব নাম মুখে জপি অবিরাম,
 হৃদি মাঝে অরি যেন তোমার মধুর জ্যোতি ;
 বিভোর থাকি আবেশে যেন জীবনের শেষে
 হেরি সে মাধুরিমাধা মনোমোহন মুরতি ।

১৩ই অগ্রহায়ণ ১৩২৬

(১০২)

ধাম্বাজ—ঠুংরী ।

হরে কৃষ্ণ হরে হরে কৃষ্ণ হরে
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে,
 হরে রাম হরে হরে রাম হরে
 হরে রাম হরে রাম রাম হরে ;
 বিস্তোর অন্তরে সতত জগরে
 তারক ব্রহ্মনাম হরে কৃষ্ণ হরে,
 অক্ষরে অক্ষরে কত সুধা করে
 প্রেমামৃত ধারা অধরে না ধরে ;
 শ্রবণ কীর্তনে আনন্দ-প্রাবনে
 ভুবন গগন মন প্রাণ ভরে ;
 হরে কৃষ্ণ হরে পাপ তাপ হরে
 তাপিত হৃদয় সুশীতল করে ;
 হরে রাম হরে রোগ শোক হরে
 ত্রিতাপ-জ্বলন ভব ভয় হরে ;
 তাই বলি ওরে মৃত মন তোরে
 অবিরাগ জগ হরে কৃষ্ণ হরে ।

(১০০)

কিঞ্চিৎ—একতালা ।

তোমার বিরহ-বেদনে কাতর জর জর হিয়। প্রাণ মন,
 ফুকারি কাঁদিতে নারি হে নাথ । বর বর বারে নয়ন হে ;
 যে ! কে নেহাঙ্কি সব শূন্য হেরি,
 আকুল পরাণে পথে পথে ফিরি,
 গুমরি গুমরি মরমেতে মরি, যাপি এ তাপিত জীবন হে ;
 অন্ধারে বাহিরে বিশ্ব চরাচরে
 খুঁজি আমি সদা তন্ন তন্ন ক'রে,
 অঁধি জলে ভাসি না হেরি তোমারে প্রাণেশ ! পরাণ-রমণ হে ;
 নিমেষের দেখা দাও একবার,
 প্রেমময় প্রাণ-বঁধুয়া আমার,
 অনিমেষে হেরি মন প্রাণ ভরি, তোমার মাধুরী মোহন হে ;
 ও রূপ-সাগরে চির-নিমগন,
 বিভোর অন্তরে থাকি অমুক্ষণ,
 তব নাম করি সতত স্মরণ হয় যেন মম মরণ হে ।

২৯শে পৌষ, ১৩২৭

(১০৪) *

মুলতান — একতালা ।

বিভূজ মুরলীধর নবধন নটবর

হৃদয় কমল'পর এস হে প্রাণরমণ,

স্বমধুর হাঁসি মুখে বাঁশী বাজাত নোমুখে

মোহন মাধুরী দেখে সফল করি জীবন,

শিরে শোভে শিখি-পাখা তালে কোটি ইন্দু অঁকা

অরুণ নয়ন বাঁকা ভুবন-মনোমোহন,

অধরে অমিয় হাঁসি ঢল ঢল সুধারামি

অতুল আনন্দে ভাসি স্মরি সে প্রেম-আনন,

অমল উজ্জল জ্যোতি হেরিলে আত্ম-বিস্মৃতি

হৃদয়ে উথলে প্রীতি-পীযুষ রসপ্লাবন,

প্রিয়তম প্রাণসখা একবার দাও হে দেখা

কণ্ঠ কথা মধুমাখা কর প্রেম-আলিঙ্গন,

তোমাতে হৃদয়ে ধরি অনিমেষ অঁখি ভরি

হেরি ও রূপ-মাধুরি প্রেমে হয়ে নিমগন,

প্রাণে প্রাণে বিজড়িত বাহুজ্ঞান-বিরহিত,

তোমাতে আত্ম-রনিত থাকি আমি অহুঙ্কণ ।

২৯শে চৈত্র, ১৩২৭

* (১০৫)

রামপ্রসাদী স্মর ।

দিনে দিনে দীনের দিন ফুরাল,
দেখিতে দেখিতে মাগো সঙ্কৎসর কেটে গেল ;
সংসারের বিষানলে দিল নিশি মরি জ্ব'লে
খাসে খাসে পলে পলে শেষের দিন ঘনায়ৈ এল ;
মাস সঙ্কৎসর কত গেল নিমেষের মত
প্রাণ এবে ওষ্ঠাগত সমাগত হেরে কাল ;
তুমি কাল-নিবারিণী ছরিত-দুঃখহারিণী
অস্তিমে মা কালোরাণী দিও চরণ-কমল ।

৩১শে চৈত্র, সংক্রান্তি, ১৩২৭

(১০৬)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কেমনে বলিব কিরূপ কেমন সে,
যাঁহারে অরিলে প্রাণ বিভোর হয় আবেশে ;
সে হাঁসিমুখ নেহারি আঁখি নিমীলিতে নারি
চির-পিপাসিত প্রাণে চেয়ে থাকি অনিমেষে ;
সে মুখের মধুবানী শ্রবণে পশে যখন
অগ্নি-পাথারে আমি অমনি যাই গো ভেসে ;
যবে প্রেম-আলিঙ্গনে বৃকে করি প্রাণধনে
আকুল আত্ম-মিলনে বৃষ্টিতে নারি আঁগেশে ;

মনে করিসদা অরি মোহনিয়ার সে মাধুরী
অরিতে সব পাশরি আত্মহারা হই শেবে ।

১৫ই বৈশাখ, ১৩২৮

(১০৫)

ঝিঁঝিট—একভাণা

তোমাতে আমাতে চির-মাখামাখি
চির-বিজড়িত প্রাণ,
তোমার কোলেতে জনম মরণ
চিরস্থখে অবস্থান,
তোমার রূপেতে অঁখি দু'টী ভরা
তোমার সম্ভাষে কাণ,
তব গুণগানে সরস রসনা
মুখে নামসুধা পান,
তোমার প্রসঙ্গে সর্বদা পুলক
নাহি থাকে বাহুজ্ঞান,
তোমার চরণ হৃদে অনুক্ষণ
প্রেমাবেশে করি ধ্যান,
শয়নে স্বপনে জীবনে মরণে
তো বিনা না জানি আন,
তুয়া সনে যেন এ হেন মিলনে
দেহ হয় অবসান ।

৪ঠা জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৮

(১০৮)

কিঁকিট—একতালা ।

হৃদয় নিকুঞ্জে ফুটেছে জীবনে
 যা' কিছু স্মরণি কুসুম গো,
 সে গুলি ভুলিয়া যখন গাঁথিয়া
 রাখিয়াছি মালা মোহন গো,
 সে মালা লইয়া দোলা নিরমিয়া
 ছদি-পদ্মাসন পেতেছি গো,
 আজি তরুপরি বসেছেন হরি
 কোলে করি প্রাণ-কিশোরী গো,
 হৃদয়-স্পন্দনে মৃদুল দোলনে
 সে মোহন দোলা হুলিছে গো,
 প্রাণের হুলাল হুলালী হুজনে
 মধুর মধুর হাঁসিছে গো,
 এস হে সবাই আঁখি মুদি ভাই
 প্রাণ ভরি হেরি মাধুরী গো,
 আবেশে গলিয়া আপনা ভুলিয়া
 এ দেহে বিদেহ-বিভোর গো,
 আঁখি সনে আঁখি অনিমেষ রাখি
 ভাসিয়া প্রেমের প্লাবনে গো,
 ও রাজা যুগল চরণে জীবন
 সাঁপি যাই সবে মিশিয়া গো ।

৭ই জ্যৈষ্ঠ, ফুলদোল, ১৩২৮

('১০৯)

সিদ্ধু খান্ধাজ—মধ্যমান ।

তোমাসনে প্রাণনাথ ! প্রাণের চির মিলনে
 মজে আছি আজীবন আনন্দে আকুল প্রাণে,
 রূপের মাধুরী তব নিতাই নিরখি নব
 নিখিল ভুবনে আঁখি উল্লসন নিমীলনে,
 তোমার মাধুর্য্য-রসে বিভোর থাকি আবেশে
 অমিয় পরশে উঠি চমকিয়া ক্ষণে ক্ষণে,
 তব মধুমাখা বাণী সোহাগে গলিয়া গুনি
 চির-হাঁসিমুখ হেরি স্নেহে ভাসি নিশিদিনে,
 তব প্রেম-সুধাপানে মত্ত আছি ধ্যানে জানে
 তোমাতে রমিত প্রাণে মিশি যেন ও চরণে ।

১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮

('১১০)

খান্ধাজ—চৌতাল ।

তুমি হে প্রাণের ইষ্টদেব প্রাণাভিরাম প্রাণের প্রাণ,
 তোমার যুগল চরণ নাথ ! আমার সাধন ভজন ধ্যান ;
 তব রূপ হৃদে জাগে অহুঙ্কার যার প্রতিবিম্ব এ বিশ্ব ভুবন,
 তোমার মধুর রসে ভরা প্রাণ রসনায় তব মহিমা গান ;
 সোহাগ-সিক্ত বচন তোমার গুনিলে জুড়ায় পরাণ আমার,
 ছ'নয়নে বহে প্রেম-অশ্রুধার স্রবিলে তোমার প্রাণের টান ;

নিঃশ্বাস প্রাশ্বাস-পবনে আমার অপূৰ্ণ সৰ্বদা-স্মৃতি তোমার,
 নিত্য অল্পভূতি হয় অনিবার আবেগে আকুল হারাই জ্ঞান ;
 তোমাতে এ হেন থাকি নিমগন জীবনে মরণে হে প্রাণরমণ,
 অনিমেঘে যেন হেরি অক্ষয় হাসিমাখা তব ও প্রেম-বয়ান ।

২০শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮



মিশ্র—ঠেকা ।

কোটি জন্ম চলে রথ তবু না ফুরায় পথ
 সহাস্য বদনে রথী আছেন বসিয়া,
 নীরবে নিমেষহীন নয়ন মেলিয়া ;
 কত লোক লোকান্তর অতিক্রমি নিরন্তর
 অনন্তের অভিমুখে যেতেছে চলিয়া,
 রথের সারথী কিন্তু আছে ঘুমাইয়া ;
 যে দিকে পরাণ চায় মত্ত তুরঙ্গম ধার
 বিল বাধা পায় পায় গন্তব্যের পথে,
 তথাপি সারথী নাহি উঠে নিদ্রা হ'তে ;
 চড়িয়া এ হেন রথে পড়েছি মহাবিপদে
 রক্ষা কর জগন্নাথ বিপদ-তারণ,
 রথযাত্রা-দিনে পদে করি নিবেদন ।

২৩ আষাঢ় রথযাত্রা । ১৩২৮

(১১২)

কীর্তনের—সুর ।

প্রাণের বাসনা মুখে আনিব না
 কভু না তুলিব কাণে,
 নিমেষ-বিহীন কারবে নয়ন
 চেরে রব মুখ পানে,
 আঁধির মিলনে নীরবে নিঃশ্বনে
 কথা কব প্রাণে প্রাণে,
 ও মুখ-মাধুরী দিবা-বিভাবরী
 স্মরিব ধ্যানে জ্ঞানে,
 প্রাণের মাকারে প্রাণেশ তোমায়ে
 বাধিব প্রাণের টানে,
 মন প্রাণ হিয়া সব সমর্পিয়া
 মিশিব রাজ্য চরণে ।

৯ই শ্রাবণ ১৩২৮

(১১০)

কীৰ্ত্তনের সুর ।

(আমার) সকল রসের তুমি হে রসিক
রসময় হৃদি-রঞ্জন,
(আমি) তোমার রসের সাগরে
আছি নুখে চির-মগন,
(তুমি) প্রাণের দেবতা প্রাণে আছ গাঁথা
প্রাণনাথ প্রাণরমণ,
(আমার) পরাণে পরাণে মধুর রমণে
ভূলাণ্ড ভুবন-মোহন,
(তুমি) জন্মদাতা পিতা রেহময়ী মাতা
রূপ ধরি কর পালন,
(আবার) পতি-পত্নীরূপে বৃকে করি নুখে
কর হে প্রেম-আলিঙ্গন,
(আমার) প্রাণ-প্রিয়তম সখারূপে তুমি
বাঁধ হে প্রেমের বন্ধন,
(আবার) শিশুরূপ ধরি ছ'বাহু পসারি
দাঁড় কত মেহ-চূষন,
(আমি) সবার ভিতর প্রাণেশ তোমার
হেরি সদা চাঁদ-বদন,
(আর) নয়নে নয়নে রাখি তোমাধনে
বিভোর থাকি অলুক্ষণ ।

১২শে শ্রাবণ ১৩২৮

(১১৪)

কীর্তনের সুর ।

(আমি) বা'দেখি যখন যা'করি পরশ

সবার ভিতর তুমি,

(আমার) ভ্রাণে আনন্দে বিরাজ তুমি হে

হৃদি মাঝে অন্তর্যামী,

(মম) আগ্রত স্বপনে চিরসাথী তুমি

হৃদয়-বল্লভ স্বামী,

(নাথ) তথাপি তোমারে চিনিতে না পারি

কাঁদিয়া আকুল আমি,

(তুমি) সদা সাধ সাধ আছ প্রাণনাথ

তবু পথহারা আমি,

(আমি) না দেখি তোমারে অনন্ত আঁধারে

প'ড়ে আছি দিবাযামী,

(নাথ) একবার দেখা দাও প্রাণসখা

চাহ মোর পানে তুমি,

(তোমার) নয়নে নয়ন রাখি অক্লুপ

চরণে মিশিব আমি ।

২০শে শ্রাবণ ১৩২৮

(১১৫)

কীর্তনের সুর ।

(নাথ) তোমার ছলনা কিছুই বুঝিনা

অবাক্ হইয়া থাকি,

(শুধু) ও মুখ-মাধুরী ~~ন~~ প্রাণ ভরি

হেরি অনিমেষ আঁখি,

(তুমি) কত রূপ ধ'রে ভুলাও আমারে

আপন স্বরূপ ঢাকি,

(আমি) সবার ভিতরে নেহারি তোমারে

কেমনে দিবে হে ফাঁকি,

(নাথ) যে ভাবে যখন দাও দরশন

সেই ভাবে ডুবে থাকি,

(আর) প্রেমাবেশে তব নিত্য অভিনব

মোহন মুরতি দেখি,

(নাথ) যখন যেমন চাহে মোর মন

সেইরূপ হৃদে আঁকি,

(আমি) পরম যতনে পূজি সঙ্গোপনে

পর্যাণে গাঁথিয়া রাখি ।

২১শে ভাদ্র ১৩২৮

(১১৬)

সিদ্ধধামাজ—বর্ধমান ।

তোমার অসীম প্রেম অপরূপ অল্পম
 অরিলে পরাণ মম উঠে নাথ ! উথলিয়া,
 কত যতন আদরে রাখ যোরে বুকে ক'রে
 অমিয় পরশে তব সোহাগ যাই গলিয়া,
 নয়ন রাধি নয়নে চাহ যবে মোর পানে
 অনিমেবে হেরি মুখ মনপ্রাণ মোহনিয়া,
 হাঁসিমাথা সুধাবাগী শ্রবণে পশে যখনি
 অমনি আপন-হারা হই সব পাশরিয়া,
 শ্রবণ চিন্তন ধ্যানে স্বপ্ন সৃষ্টি জাগরণে
 মাখামাখি তোমাসনে আনন্দে আছি মাজিয়া,
 এ হেন আত্মমিলন অধে থাকি সর্বরূপ
 শেষে যেন প্রেমাবেশে তোমাতে যাই মিশিয়া ।

(১১৭)

বেহাগ ধামাজ—চুংরি ।

এসহে বস' হু'জনে মম জদি-পদ্মাসনে
 হু'হ অজ এক হ'য়ে শ্রীরাধা রাধারমণ,
 হিন্দোল মঙ্গলোৎসবে ছুটীতে অধে ছলিবে
 স্বদয় পান্দনে মম মুহু মুহু অল্পক্ষণ,

অধরে মধুর হাঁসি আঁখিভরা শ্রেয়রাশি
 হেরি হুঁ হু মুখশলী আনন্দে হব মগন,
 হৃদি মাঝে প্রাণেশ্বরে প্রাণেশ্বরী কোলে ক'রে
 হিন্দোল দোলনে হেরে জুড়াবে পরাণ মন,
 স্বাস্থ্য প্রস্থান পবনে হুঁ হু হু হু হু হু হু
 হুলাল হুলালী মম হেরিষ ভরি নয়ন,
 দোল দিয়া প্রাণনাথে আমিও হু লিব সাধে
 বলনে বলিব বকে জড়ায়ে হু'টা চরণ।

২রা ভাদ্র বৃশ্চিক ১৩২৮

(۹۹۹)

কীৰ্ত্তনের সুর।

(মাগো) প্রাণের মাঝারে বিবিধ আকারে

তোমাতে যে খছি অঁকি

(তোমার) যখন যেমন রূপে মজ্জা মন

সেই রূপে ভুলে থাকি,

(তখন) এ বিশ্বজগত তোমাতে বিদ্বিত

সুন্দর মাধুরী দেখি,

(আর) সে মুখমাদুরী আপনা পাশরি

হেবি অনিমেষ অঁধি,

(আমি) অতপ্ত পরাণে সে প্রেম-বয়ানে
বুকে করে সদা রাশি,
(আর) “মা” “মা” ক’রে ভাসি অশ্রুনায়ে
প্রাণ ভ’রে তোরে ডাকি ।

৭ই ভাদ্র ১৩২৮

(১১০)

কীর্তনের সুর ।

(আমার) হিয়ার ভিতরে প্রতি স্তরে স্তরে
জাগে ও প্রেম-বয়ান,
(তাহে) স্রমধুর হাঁসি হেরে হৈ উদাসী
নিমেষে হারাই জ্ঞান,
(আবার) নয়নে নয়ন হইলে মিলন
তোমাতে পশে হে প্রাণ,
(তখন) তোমার ভিতরে বিভোর অন্তরে
সুখে করি অবস্থান,
(নাথ) এ হেন মিলন ভেঙ্গনা কখন
পদে ধরি প্রণিধান,
(হেন) তোমাতে নিহিত থাকি অবিরত
দেহ হয় অবসান ।

১১ই ভাদ্র, ১৩২৮

(১২০)

রামপ্রসাদী স্মর ।

ঐ রূপে সব রূপ মিশেছে,

যে বার আপন রূপ হারায়ে অপরূপ একরূপ ধ'রেছে,

বিবিধ বিভিন্ন রূপে যে যাহা যেখানে আছে

(আমার) প্রাণেশের প্রাণভরা রূপে সবাই আত্ম হারায়েছে,

অরূপে স্বরূপ হেরে মনের আঁধার যুতে গেছে

(আমার) প্রাণনাথের রূপসাগরে পরাণ মন মজেছে,

স্বরূপ রূপে মাধামাণি প্রেমরসে প্রাণ মজেছে ।

(এখন) স্থাবর জঙ্গম বিশ্বভুবন সকল প্রেমময় হ'য়েছে ।

১২ই তাজ ১৩২৮

(১২১)

কীর্তনের স্মর ।

(ও তার) অমিয় মু'খানি অমিয় চাহনি

অমিয় নিকর বাণী,

(আবার) অমিয়-মখিত নবনীত জিনি

অমিয় অঙ্গ-লাবণি ;

(ও তার) অমিয় হসিত অমিয় রসিত

অমিয় অধর খানি,

(আবার) অমিয় বাঁশরী অমিয় ফুকারি
করয়ে অমিয় ধ্বনি ;

(ও তার) অমিয় সঙ্গীত অমিয় ইঙ্গিত
আকুল করে পরাণী,

(আবার) অমিয় পরশে অমিয় বরষে
অমিয় পরশমণি ;

(ও তার) অমিয় রূপের অমিয় নিছনি
পরাগ-মনোহারিণী,

(আবার) অমিয় প্রেমের অমিয় মাধুরী
জুড়ায় তাপিত প্রাণী ;

(ও তার) অমিয় মাখান' পরাগ জুড়ান'
বুকে করি গ্যা'ছানি,

আমি অমিয় সাগরে র'য়েছি বিভোরে
মগন দিন যামিনী ।

(১২২)

কীৰ্তনের সুর ।

(ও তার) আঁধির পলকে বিজলী বলকে
পর্যাপ পুঙ্খভরে,

(আবার) স্নমধুর হাঁসি ঢালে সুধারামি
হৃদয় শীতল করে,

(ও তার) অমিয় বচন প্রেম-রসায়ন
সকল সন্তাপ হরে,

(আবার) মধুমাখা নাম মন-প্রাণারাম
বর্ষে বর্ষে সুধা করে,

(ও তার) সকলি মধুর রসের সাগর
স্মরিলে নয়ন ঝরে,

(ও ভাই) অন্তরৈ বাহিরে আলোকে আঁধারে
হৃদয়ের স্তরে স্তরে,

(সদা) হেরি প্রাণেশ্বরে থাক'রে ভিতরে
জনম জনমাস্তরে ।

(১২০)

কীৰ্ত্তনের সুর ।

(আমি) সবার চরণ করি পরশন

প্রাণেশ্বরশ্রবণ আশে,

তা'দেখে সকলে না জানি কি বলে

মনে মনে কত হাঁসে !

(আমি) সবার ভিতরে হেরি প্রাণেশ্বরে

বিভোর থাকি আবেশে,

সে কথা সবারে বুঝাব কি ক'রে

যে না তারে ভালবাসে,

(আমার) পরাণ-রমণ মুরতি স্মরণ

প্রতি রোম-অবকাশে,

হেরে গাজভয় সঙ্কট সংশয়

একেবারে সব নাশে,

(সেই) প্রেমে মাতোয়ারা হ'লে আত্মহার্য

চেতনে জড়ে আকাশে,

অন্তরে বাহিরে বিশ্ব-চরাচরে

প্রেমময় পরকাশে।

২০শে ভাদ্র, ১৩২৮

(১২৪)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

(আমার) সে কত ভালবাসে !

সে কথা স্মরিলে ~~হৃদ~~ বিভোর হয় আবেশে ;
আমি না ডাকি তাহারে তবু সে ছুটিয়া আসে,
আমি থাকি দূরে দূরে সে ফিরে মোর পাশে পাশে,
আমি তারে আছি ভুলে আশারে ত ভোলেনা সে,
আমি না ফিরাই আঁধি নেহারে সে অনিমেবে,
আমি দোষী শত দোষে তবু সে মধুর হাসে
বলিগো কেমনে ভাল বাসিব মম প্রাণেশে ।

২৫শে ভাদ্র, ১৩২৮

(১২৫)

কীর্তনের সুর ।

(নাথ) : তোমার অমিয় প্রেমের মাধুরী
যখন স্মরণ করি,

(আমার) মন প্রাণ হিয়া উঠে উধলিয়া
অতুল আনন্দে ভরি,

(আমার) আমি অপরাধী স্মরিলে শিহরি
সরমে সরমে মরি,

(নাথ) : নিজ গুণে তুমি এ অধম জনে

রাখ সদা বুকে করি,

(আমি) তোমার মাধুর্য্য রসের মহিমা

কিছুই বুঝিতে পারি,

(৩৬) ও রাজাচরণ প্রাণ ভরি আমি

হৃদয়ে জড়িয়ে ধরি,

(নাথ) তোমার পরশে মধুর আবেশে

ধাকি দিবা বিতাবরী,

(ଆରି) ଆନନ୍ଦେ ମିଳିয়া ଆପନା ଭୁଲିয়া

ও মুখ-মাধুরী হেরি ।

৩১শে ডি. ১৩২৭

(੨੨੬)

কীর্তনের সুর ।

(সঙ্গ) আবেশে অবশ সঁপি সর্ববস

প'ড়ে আছি রাজ্য চরণে.

(ତୁମ୍ଭ) ଓ ମୁଖଯାହୁରୀ ଆପନା ମାଧବି

হেরি অনিমেষ নয়নে,

(তব) সুমধুর স্মিত অমিয় তবিত

নাহি চাহি আনপানে,

:(আদি) শয়নে স্বপনে বেয়ানে গোরাণে

ইসি মুখ হেরি প্রাণে,

(ওহে) পরাণ রমণ, এই নিবেদন
করিহে জীবনে বরণে,
(যেন) প্রাণভরি হেন্নি দিবস শরীরী
তোমার ও চাঁদবদনে,
(আর) নয়ন মুদিস্ত তোমাতে মজিয়া
র-সিসিহে প্রেমের প্লাবনে,
(নাথ) তব আলিঙ্গন সুখে অচেতন
তাজিহে এ ছার জীবনে ।

১২ই কার্তিক, ১৩২৮

(১২৭.)

ক্বিকিট ঝাঝাজ—মধ্যমান ।

এস হে রাস-বিহারী ছদি-রাসমকোপরি
রসময়ী রাসেশ্বরী-প্রাণেশ প্রাণরমণ,
ললিত ত্রিভঙ্গ হ'য়ে সখীগণে সঙ্গে লয়ে
রাই অঙ্গে মিশাইয়ে রাস-রসে নিমগন,
হুঁহ অঙ্গে মেশামিশি হুঁহ হাঁসি-মুখশলী
হেরি প্রেমানন্দে ভাসি মুদিস্তা হুঁচী নয়ন
সে মধুর ভাব রসে বিভোর থাকি আবেশে
ও রাসা চরণে পশে যেন হে পরাণ মন ।

২৮ শে কার্তিক, রাসপূর্ণিমা, ১৩২৮

(১২৮)

সিদ্ধ বাহাজ—মধ্যমান।

ও হুঁচী রাজ্য চরণে সঁপেছি পরাণ মন
 আছি হে আপনা ভূলে প্রাণেতে হ'রে মগন,
 অসীর ভোয়ার প্রেম অমূল্য অমূল্য
 মরি অঁধিনীরে ভাসি আবেশে যাপি জীবন,
 প্রেমমাধা হাঁসিমুখ রূপরাশি অতুলন
 প্রাণের নিভৃত কোণে হেরি আমি নিশিদিন,
 তুহি হে আমার পানে কত ভালবাসা প্রাণে
 দিবানিশি অনিরবে ফিরারে আছ নয়ন,
 নয়নে নয়নে নাথ! এ হেন মধু মিলন
 আজীবন ভুঞ্জি সুখে জীবনান্ত হয় যেন,
 প্রাণান্তেও প্রাণনাথ! ছাড়িব না শ্রীচরণ
 প্রাণের বাসনা পূর্ণ কর' হে প্রাণরমণ।

২ই পৌষ, ১৩২৮

(১৫৯)

কীর্তনের স্তব্ধ ।

দিবস রজনী মুরলীর ধ্বনি
 প্রাণে হয় ~~প্র~~মাদিত,
 সে মধুর স্বরে অমির লহরে
 সারা বিশ্ব উছলিত ;
 সে বংশীবদনে পাইব কেমনে
 তুবিব তুবিত চিত্ত,
 যে মুখ মাধুরি হিয়া মাকে অরি
 প্রাণ হয় পুলকিত ;
 (ওসে) অমির অধরে অমির না ধরে
 বংশীস্বরে প্রবাহিত,
 (আর) স্থাবর জগমে মরমে মরমে
 সিদ্ধিত করে মোহিত ;
 (আমি) সে মধুর ধ্বনি প্রেমাবেশে গুনি
 স্রবে হই চমকিত,
 (আর) আপনা ভুলিয়া বিভোর হইয়া
 তোমাতে থাকি রমিত ।

১৫ই পৌষ, ১৩২৮

(৩৩০)

বাউলের মূর।

প্রেমিকের ভাবগতিক বুঝা দায়

(ও তার) পেটের কথা জানা পার?।

(ও সে) হস্তমুখে সদাই থাকে (ও তার) অলে প্রাণ যাতনায় ;

(প্রেমিক) চায় না কোন মুখ (প্রেমিক) চায় না কার' মুখ

(সদা) আপন মনে ঘরের কোণে ব'সে কাল কাটায়,

(আর) প্রাণনাথের মুখ হেরে (ও সে) সকল ছালা ভুলে যায় ;

(প্রেমিক) দুঃখ তাপ যত সহ্য করে সন্তত

(ও সে) হো হো ক'রে হেলে হেসে জগত মাতায়,

(সদা) প্রাণের যাকৈ প্রাণনাথে (ও সে) হেরে আপনা হারায় ;

প্রেমিক বিস্তার অন্তরে ব'সে থাকে চুপ্ করে,

(ও সে) থেকে থেকে প্রাণনাথে ডাকে ডভরায়,

(আছে) সহস্রারে চোর কুটুরি (ও সে) সদা বাস করে সেখানে ;

(প্রেমিক) প্রাণ-রমণে প্রাণে রাখে পোপনে,

(সদা) অনিমেষে প্রেমাবেশে (তার) মুখ পানে চায়,

(আর) প্রাণেশের পা'ছু'ধানি (সদা) বৃকে ক'রে প্রাণ জুড়ায়।

৩রা মাঘ, ১৩২৮

(১০১)

কীর্তনের সুর ।

প্রাণে এস হে প্রাণেশ ! হৃদি-পদ্মাসনে বস,
আমি দিবানিশি আশা ^{র-র} চেয়ে আছি অনিমেঘ,
আবেশে অবশ প্রাণে অরি আমি ধ্যানে জ্ঞানে
(তোমার) অধরে অমির হাঁসি শ্যাম নটবর বেশ,
প্রফুল্ল মুখকমল কাঁপি দোলে বলমল
(তোমার) মোহন মাধুরি মাখা চাঁচর চিকণ কেশ,
প্রেমমাখা আঁখি দু'টী হৃদে যবে উঠে ফুটি
(আমি) অমনি আপনা ভুলে তোমাতে করি প্রবেশ,
তোমাধনে বৃকে করি মহাসুখে যেন মরি
ও রাক্ষ চরণে নাথ ! নিবেদন এই শেষ ।

২ই মাঘ ১৩২৮

(১০২)

কিরিট—একতালা ।

আমিহে তোমার ভূমিহে আমার তোমা আমা ভরা এ সারা সংসার
তোমার সাকার মুরতি আমি হে ভূমি নিরাকার সবার হে,
এ ভবে যা আছে অন্তরে বাহিরে তুমি আছ নাথ সবার ভিতরে
তোমাতে নিখিল জগত নিহিত আমাতে জগত আমার হে,
দর্শন স্পর্শন শ্রবণ চিন্তনে যা' দেখি যা' শুনি যা' ভাবি হে মনে
তার মাঝে প্রতিবিস্তিত মধুর মোহন মুরতি তোমার হে,

বা'দের বলি হে আমার আমার পিতা মাতা দারা পুত্র পরিবার
 তারা সব প্রেমময় প্রিয়তম ! তোমারি বিবিধ আকার হে,
 তোমাতে আমাতে চিরবিজড়িত প্রাণে প্রাণে প্রাণনাথ ! আলিঙ্গিত
 হেন অবিচ্ছিন্ন আবেশে বিভোর যায় যেন প্রাণ আমার হে ।

১০ই মাঘ, ১৩২৮

(১৩৩)

কিঁকিট—একতাল।

সুন্দর হ'তে অতি সুন্দর মধুর হ'তেও মধুরতর
 তুমি হে রূপের রসের সাগর আমার প্রাণের ঈশ্বর হে,
 তব হাঁসিমাখা বদন মাধুরি আঁখি মুদি হৃদিমাঝে সদা অরি,
 প্রেমানন্দে ভরি আপনা পাশঘিদিবানিশি থাকি বিভোর হে,
 সুখমাখা তব সোহাগ বচন শুনিলে জুড়ায় তাপিত জীবন
 প্রাণে হয় প্রবাহিত অজ্ঞকণ অপূর্ব অমিয় নিকর হে,
 অরিলে পরাণ-জুড়ান পরশ পুলকে সর্কান হয় হে অবশ
 চিত আকুলিত মধুর হরষ-আবেশে প্রাণেশ আমার হে,
 তোমার অসীম প্রেম অজুপম পতত মরমে জাগে প্রিয়তম
 অনন্ত মিলন কবে হ'বে মম ও রাজা চরণে তোমার হে ।

২৬শে মাঘ, ১৩২৮

(১৩৪.)

কীৰ্তনের সুর।

প্রাণেশের পাশে হেরি প্রাণেশ্বরী
 আনন্দগরে ভাসি,
 প্রাণেশের রূপ জ্যোতি অতুলন
 প্রাণেশ্বরী মুখে হাসি,
 প্রাণেশের প্রতি- বিশ্ব প্রাণেশ্বরী
 অবিকল রূপ রাশি,
 আঁধি উন্মীলন নিমীলনে হেরি
 ছ'ছ' প্রেমমুখ-শলী,
 বিভোর অন্তরে বাহিরে ভিতরে
 স্মরি আমি দিবানিশি,
 প্রাণের আরতি মোহন মুরতি
 সকল সন্তাপনাশী,
 হিরণ কিরণ মধুর মিলন
 আমি বড় ভালবাসি,
 নয়নে নয়ন রাখি অলুক্ষণ
 যুগল চরণে পশি।

২৭শে মার্চ ১৩২৮

(১৩৫)

ধানশ্রী—একতালা ।

(নাথ) তোমারি চরণে সঁপিছু সকলি
 তুনি মুরলী তান,
 (আমার) জীবন জনম ধরম করম
 দেহ বৃদ্ধি মন প্রাণ,
 (নাথ) তুলিলে বাঁশরি আপনা পাশরি
 নিমেষে হারাই জ্ঞান,
 (আর) আকুল পরাণে সজল নয়নে
 ইতি উতি পাতি কাণ,
 (নাথ) ও মুখ মাধুরি স্মরি স্মরি
 প্রাণ করে আনচান,
 (যেন) মুরলী বদনে হেরিয়া নয়নে
 অঁচরণে পাই স্থান ।

মাঘী পূর্ণিমা, ২৯শে মাঘ, সংক্রান্তি, ১৩২৮

(১৩৬)

খটু ভৈরবী—একতালা ।

ও রাঙ্গা চরণ বৃকে করি স্মখে
 বিভোর হইয়া থাকি,
 ও চাঁদ বদনে স্রধামাখা হাঁসি
 হেরি অনিমেষ অঁখি ;

ও দুটা নয়নে মিলিলে নয়ন
 আমাতে না আমি থাকি,
 ওরূপে সরূপ অরূপ মিশারে
 বিধরূপে তাঁরে দেখি ;
 ও প্রেম-মুরতি পূজি নিশিদিন
 হৃদয়-কমলে অঁকি,
 ও প্রাণরমণে প্রেম-আলিঙ্গনে
 মাথামাথি সদা থাকি ।

৯ই চৈত্র ১৩২৮

(১৩৭)

ভৈরবী—আড়া ।

অনাদি অনন্ত কাল যঁার শ্রীচরণে
 নিমেষের মত লয় হয় প্রতিক্ষণে,
 তাঁর মুখ পানে চাহি আছি আজীবন
 নাজানি বরষ আসে যায় বা কখন,
 কত কোটি নাম রূপ আমারে ধরিয়া
 একে একে ও চরণে গিয়াছে মিশিয়া,
 বিন্দুমাত্র কিন্তু নাহি অল্পভূতি মোর
 সে মুখমাধুরী হেরি রয়েছে বিভোর,